

émue du sentiment, l'art profond et sérieux qui vivifie et parfait les dons naturels. Jusqu'à ce style ample comme du classique, varié comme du moderne, jusqu'à cette voix vibrante en ses intonations les plus voilées, et pourtant modérée, retenue dans ses élans les plus libres, tout nous révélait une âme qui a compris l'âme du saint patriarche et qui s'en est pénétrée.

L'œuvre des noviciats.—Nous adressons encore nos remerciements aux personnes qui s'occupent de l'œuvre des noviciats, aux zélateurs, en particulier. Grâce à ces concours généreux, grâce à la bienveillance de tous, l'œuvre naissante s'est agrandie, et promet maintenant des résultats inespérés d'abord. Nous sentons trop combien cette œuvre nous est nécessaire pour ménager à ceux qui la propagent le témoignage de notre reconnaissance.

MONTRÉAL.—*St-Elizabeth.* Le 28 juillet le R. P. Dallaire, du couvent de St-Hyacinthe, est allé établir la confrérie du T. S. Rosaire dans cette paroisse.

AVILA.—Nous avons déjà entretenu nos lecteurs du Chapitre Général de l'Ordre qui vient de se tenir à Avila. Depuis plus de deux siècles, l'Espagne n'avait vu aucune réunion de ce genre. Le dernier chapitre qui fut célébré dans la patrie de notre Bienheureux Père Saint Dominique fut celui de Valence, fort célèbre dans notre histoire (1647).

Dix-neuf provinces de notre Ordre étaient représentées au chapitre d'Avila.

Avila, située au centre de cette Castille—dont Ozanam pouvait dire après l'avoir vue : "Elle est loin la Castille de mes rêves, tout le pays est triste et désolé,"—est restée la ville forte du moyen âge, complètement entourée de murailles, flanquées elles-mêmes d'innombrables tours.

Le couvent des Dominicains a trois cloîtres et sur les flancs de l'un de ces cloîtres s'élève l'église remarquable par ses proportions et son architecture. Elle est d'un style qui se rapproche plutôt du gothique pur que du flamboyant dont on aperçoit cependant quelques traces dans les sculptures de la façade. Un architecte espagnol parle ainsi de cet édifice : "C'est, sans conteste, le joyau du 15^e siècle. Le génie du moyen-âge, au moment de dis-