

LE ROUET DE MARGUERITE

A propos de la célèbre artiste Marie Seebach, morte récemment, un journal de Berlin raconte l'épisode suivant qui lui arriva au cours d'une tournée en Amérique.

Après avoir joué *Faust* à New-York avec un succès colossal, l'artiste reçut un jour la visite d'un monsieur assez correct qui, de but en blanc, venait lui proposer de gagner 10,000 dollars sans aucune fatigue et d'une honorable façon.

—Et que dois-je faire pour gagner une si belle somme ? questionna l'artiste. — "Oh ! une bagatelle, répliqua l'homme. Il vous suffira de remplacer simplement le rouet de Marguerite par une machine à coudre de mon invention et, pendant la ballade du Roi de Thulé, de faire distribuer au public des prospectus qui lui apprendront que la machine en question se vend chez moi !

Marie Seebach réfléchit un instant puis s'adressant à son interlocuteur avec un malin sourire : — "Écoutez, dit-elle, je n'ose prendre une telle décision sans consulter d'abord Goethe ; si l'auteur approuve la substitution, alors j'accepterai vos offres."

L'ingénieux fabricant comprit la fine raillerie et se retira sans mot dire.

LES DATES CÉLÈBRES DE LA MUSIQUE

AVANT JÉSUS-CHRIST.

3875. — Jubal est mentionné dans la Genèse, comme le premier joueur de harpe.

2000. — Le luth se montre sur les monuments grecs, avec sa forme actuelle.

1790. — Les Hébreux se servent de trompettes dans leurs cérémonies religieuses.

1063. — David est cité comme un des meilleurs joueurs de harpe de l'époque.

685. — Les Tyriens inventent le trombone. L'histoire ne dit pas s'il était à coulisse.

556. — Première mention de chœurs d'hommes à Athènes.

220. — Archimède, d'autres disent Gesibius, invente l'orgue à tuyaux.

APRÈS JÉSUS-CHRIST.

50. — Pline parle de la cornemuse comme instrument très répandu en Italie. Virgile avait déjà parlé des pipeaux rustiques.

75. — Selon Pline, les armées romaines se servaient d'une sorte de clairon.

468. — Fondation du chœur de la chapelle Sixtine, par le pape Hilarius.

590. — Première notation des hymnes d'église.

657. — Première apparition de l'orgue chez les peuples de l'Europe Occidentale.

952. — Première partition écrite à plusieurs voix par Hucbaldus.

1025. — Invention des six premières notes de la gamme.

1087. — Les Maures apportent la guitare en Europe.

1243. — *Commedia Spirituale*, premier oratorio, chanté à Padoue.

1400. — Le clavicorde en usage en Angleterre et sur le continent. Inventeur inconnu.

1473. — Première impression de musique à Augsbourg par Freschauer.

1550. — Le violon prend sa forme actuelle sous la main des fabricants italiens.

1554. — Premières messes de Palestrina.

1581. — Juvigny invente le flageolet.

(A suivre)

MONTREAL

Mlle ANTOINETTE TREBELLI

Le 21 et le 23 octobre à la salle Windsor, devant un public peu nombreux malheureusement, mais comportant l'élite de la société montréalaise, s'est fait entendre Mlle Antoinette Trebelli, une jeune artiste du plus grand avenir et qui s'est déjà fait un nom dans le monde des chanteuses. Elle possède une voix de soprano d'une grande pureté et d'une merveilleuse flexibilité. Le public de choix qui l'a entendue ne lui a pas ménagé son enthousiasme.

Mlle Trebelli chante en français, en anglais et en italien avec une égale facilité.

Au concert du 21 elle a donné un grand Aria, *Bel Raggio*, de Rossini ; *Dear Bird of Winter* de Ganz ; *Tarentelle*, d'Ambroise Thomas et *Swedish polka*, de Dannström.

Un programme du 23 figuraient *Mignon, O' fair and sweet*, de Rubinstein, *Good morning*, de Grieg, *Mazurka*, de Chopin, *La petite abeille*, de Masse.

Mlle Trebelli était accompagnée de trois bons artistes, M. Hubert de Plank, pianiste ; Signor G. Quintano, violoniste et M. Van Hooss, baryton, qui ont également reçu du public un accueil sympathique et flatteur.

LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE

La Philharmonique a fait l'élection de son bureau d'administration dernièrement. En voici la composition ; Hector Mackenzie, président honoraire ; Charles Cassils, président ; Angus W. Hooper, vice-président ; A. Browning, secrétaire-trésorier ; Wm C. McIntyre, N. J. Power, Geo. F. Benson et A. Hague Sims, directeurs.

M. G. Couture a été choisi comme chef d'orchestre et M. Emery Lavigne comme accompagnateur.

Il a été décidé que la représentation annuelle du "*Messie*" de Handel, aura lieu le 23 décembre à la salle Windsor. Les répétitions de l'œuvre sont commencées à la salle Fraser. Les choristes peuvent obtenir leurs billets d'entrée en s'adressant au secrétaire où à la salle Fraser les lundis soirs.

La Philharmonique a un fonds de garantie de \$2,200 qui sera probablement porté à \$3,000 dans le cours de la saison actuelle.

Parmi les souscripteurs, on signale les noms de lord Strathcona, et MM. G. Couture, L. E. N. Pratte, L. R. Baridon, le maire R. Wilson-Smith et plusieurs autres.

Nous souhaitons les meilleurs succès à cette importante et remarquable association artistique.

CHŒUR ST-LOUIS DE FRANCE

Voici quels ont été les résultats des élections des officiers du chœur de St-Louis de France.

Président honoraire, Rev. Chas. Larocque ; président, M. A. Wayland ; premier vice-président, A. Raymond ; second vice-président, L. Trudeau ; secrétaire, J. Boutin ; trésorier, A. C. Larivière ; bibliothécaires, J. A. Valeur, R. Labelle ; comité de régie, E. Giguère, P. Cusson, H. Vian, L. Labrie, A. Labelle, E. Legaré, J. Laflamme ; directeur, Chs. Labelle ; assistant-directeur, H. A. Cholette.

A PROPOS DE "GEISHA"

Augustin Daly, grand impresario de New-York, avait présenté une requête au juge Onimet, de la Cour supérieure, en chambre, pour obtenir un bref d'injonction contre Sir William Jardine, baronet, pour l'empêcher de donner à Montréal des représentations de *Geisha* le célèbre opéra japonais.

Le requérant se prétend le propriétaire de cet opéra. Il avait loué, dit-il, au défendeur le droit d'en donner des représentations partout en Amérique, excepté à New-York, moyennant certaines conditions qui n'auraient pas été remplies.

L'honorable juge Onimet a renvoyé la requête et les représentations se sont continuées à l'Académie toute la semaine à la grande satisfaction du public.

LE CONCERT DE Mlle C. MARIER

Le concert donné par Mlle C. Marier, au Y. M. C. A., a été un véritable succès, tant au point de vue artistique qu'au point de vue financier. L'auditoire était nombreux, choisi et de plus très enthousiaste. Les applaudissements n'ont pas été ménagés à Mlle Marier, non plus qu'aux artistes distingués dont elle s'était assuré le concours.

Il est facile de constater que le séjour de Mlle Marier en Europe n'a pas été du temps perdu, et qu'elle a su profiter des leçons des grands maîtres.