遇貴人

八面玲瓏　薛匡

能會見「末代皇妃」福貴人，實在覺得有點「福份」。因爲有「火龍」的拍攝，李翰祥才千里迢迢的從長春迎來了李玉琴，安排她在深圳跟記者見面。這趟宣傳活動與別不同。廿多位記者興緻勃勃上路，大半數人携備了「末代皇帝」、「末代皇妃」的著作準備要「貴人」簽名留念，見面時都爭着與她合照留念，同來後見人就說「遇了貴人」。有位編輯說：若干年後，對兒孫們講起，他們會認爲是「奇遇」；清代距今已很遙遠，是七八十年前的事了，現代人能見到「皇妃」的尊容，只能借助於電影、電視。

實際上，清朝遺老遺少不多了，「白頭太監」倖存四個，「末代皇帝」的「皇室」——皇后婉容、淑妃文綉已然去世，福貴人李玉琴是僅存的一位，有緣相會，實在是難得的機緣。

在招待會上，我沒有參與問答遊戲。我想，她跟李淑賢（溥儀當平民後的妻子）能講的，相信不會超越「我的前半生」、「末代皇妃」或者電影所述的範圍。我靜坐一旁，看她纏遶前塵往事時的儀容。她雍容、冷靜，說話時不露齒，雖說在宮中祇有三兩年時間，卻至今帶着「貴人」的烙印。

「貴人不貴」——她幾乎全盤否定在「宮」時的際遇。有了比較，她就覺得今生特別可貴了。她說，她現在有公公、婆婆、丈夫待他好，兒媳婦也快過門了，他們經常聚在一起，有說有笑，這才是「貴人」的生活！

江南多柳是春天的主角

客窗隨筆　歡齋

春天多霧，最淡的一種霧稱煙，卻對山、水、花、樹都具裝飾之功，望去更美，李白名句「陽春召我以煙景」，崔塗詩：「自是不歸歸便得，五湖煙景又誰爭？」又有「煙波」、「煙柳」與「煙花」等等。不祇春天有煙，其他季節也存在，望去朦朧，即可加一個「煙」字了。杭州除「西湖十景」外，還有「錢塘八景」與「西湖十八景」，在「錢塘八景」中，第一景是「六橋煙柳」；西湖中有蘇、白兩堤，蘇堤上有六座小橋，杭州又稱「六橋三竺」，「三竺」是上、中、下三天竺之簡稱，俱寺院，但用「六橋三竺」，還不能概括這全國旅遊第一都市呢！江南多柳，無錫「蠡村」這個園林，位五里湖畔即有千呎垂柳。蘇州平門外城濠邊亦然，香港所少的是柳，維多利亞公園在高士打道的入口處有幾株，一年一度，我要去會它們，其實祇爲鄉土的感情，柳是江南春的主角呢。

柳絲柔軟，綫條又美，四十幾年前，有首美國流行曲，已忘其名，唱片上是由當時「低音歌王」冰哥羅士比所唱，有一句「柳在向我們鞠躬」，當年我坐馬車出蘇州平門時偶一迴首，也看到那許多綠柳向我鞠躬，乃不免黯然，這植物是依依惜別可算多情的呢！古詩人中杜牧最喜詠柳，其「柳絕句」有云：「依依故國樊川恨，半掩村橋半拂溪」，我的出生地上海雖少風景，但四鄉「半掩村橋半拂溪」的柳還多，卻已久違了。

由白話文談到「搞」

海角曉吹　茗翁

講起「純白話文」，不得不回顧一下歷史——「五四」運動前後，有白話文與文言文之爭。當時，北大校長蔡元培，預言白話文一定「戰勝」文言文。他說：「白話是用今人的話來傳達今人的意思，是直接的。文言是用古人的話來傳達今人的意思，是間接的。間接的傳達，寫的人與讀的人都要費一番翻譯的工夫。」語文歷史的發展，証明了蔡元培的預見；但也証明白話文不「純」。

當時白話文的倡導者之一——胡適爲此提出八事，其中之一事曰「不避俗字俗語」。當時也沒有什麼人提出「純白話文」這個不切實際的口號。「白話文」可用俗字俗語，就不能算「純」了。

事實上，自「五四」以來，也未有過「純白話文」出現過。誰說「有」，請自成檢討一下，你自己有沒有用過「搞」字？有，你的「白話文」就不「純」了。因爲「搞」是四川話。四川話有許多與廣東話相通，四川話中的「搞」與廣東話的「攪」就相通了。有些廣東人，還把「搞」當作「攪」字的簡寫呢！

不管如何，在白話文的形成與普及過程中，不斷吸收各地方言。

秦代更尚早婚

非真不語　陸天台

凡關秦始皇之父母的內幕「眞聞」，司馬遷都不用作「秦本紀」，而置之於呂不韋傳中。秦本紀從「傳說時代」或「神話時代」說起，如何傳到帝舜時，賜姓爲嬴（此字下中從女不從貝），直到商殷此姓多顯者，遂爲諸侯。一直叙到「造父」被封在「趙城」（今山西古晉國地），便又姓了趙氏。後來又仍復嬴氏祀，索興連秦一起用，這才號曰「秦嬴」，有時也倒過來稱「嬴秦」。

齊如山和李釋戡（民初名銀行家）民初爲梅蘭芳編「霸王別姬」一劇，子夜帳前虞姬見項王兵敗發愁，勸酒並歌唱舞劍，那一段「二六」（唱調之名），就用的是「嬴秦無道」。始皇傳二世，二世爲趙高所弒，趙立「子嬰」——不知是二世那個哥哥的兒子。子嬰登位之日用計殺了趙高，而且看其說話，還「語其子」，則子嬰有聽得懂正經說話的兒子了，那非二十三四歲不可。

爲此我推算這始皇之孫——繼二世位的子嬰，始皇五十歲死，二年也只五十二歲，而「子嬰」「與其二子謀……」報殺二世之仇，那始皇這兩個「曾孫」極小，也該八至十歲了吧。則始皇十三歲即位，十五六便已婚，否則五十二不可能有「可與謀」的曾孫二人。始皇遺命立下放在軍中的扶蘇，趙高李斯二人做手腳立了胡亥爲二世皇帝，而二世又確殺了不少兄弟姊妹，那麼這個少亦二十三四歲的子嬰，當爲二世兄子當中很大的一個——而且始皇四十以後就已經見過了曾孫了。

吾國在清朝及民初，男女孩子到十三四尚未訂婚，爲祖父者終夕惶惶然來回散步嘆氣，喃喃連說「這怎麼辦，孩子大了，還沒有對親！孫女兒大了，還沒有婆家，怎麼辦？」然秦代則更早婚矣。

演藝份子

風花雪　喬平靖

在香港搞舞台劇，並不是那麼容易成功的，主要的理由，是因爲基本捧場客不夠。

有電影有電視，再加上了其他形式的娛樂節目影响，實實際際肯入場看舞台劇的人，似乎來來去去也不過是那一班而已。

所以一個職業的話劇團體，究竟是如何可以生存下去的，我也實在不能夠想像。

或許那些專業人士，只是劇團中的三五個，其他的人，也許是興趣重于一切的。要他們專心專意地只在演戲，而沒有什麼其他方面的兼職，很難捱得了。目下香港的演藝方面，有許多門都是有專業份子的了。像舞蹈的，交响樂團的，話劇的。假如是二三十年前的話，提到香港會有這幾門的專業人士產生，可能爲人譏笑你是過份夢想，而完全不切實際。

但社會究竟是在改變的，每一方面的情形，似乎都好轉過來了。

當然，在香港學演藝方面專業的，出路問題竟很有限，所以容不下許多人，而且在酬勞方面也不可能太好，能夠藉以養活家庭，已經是不容易了。不過能有專業人士出現，其實已經是很不尋常的一回事。

現在有了演藝學院，情形相信是會更進一步好轉的。可能再過二三十年後，就有足夠的外間觀衆來支持，使演藝行的每一門，都不需要只是「發燒友」才會去做的一回事。

舉手之勞

水晶球　李茵

功利社會的人性，越來越泛濫着現實、自私，甚至小孩子也被感染到這種意識。

眼見到三、四名幾歲大的孩子在玩耍，一個路人走過時掉下了個小包包，其中一名小孩見了，對比他大一點的朋友仔說：那人掉了東西，拾回給他好嗎？大的那個連想也不想便斥道：你咁八卦做乜？行啦。

那幾個小鬼頭倒無意去檢拾（大概看出那不是一包可吃可玩的東西），他們表現出來的神情只是不想多管閑事，甚至帶點幸災樂禍的意思——讓掉了東西的路人同家後焦急、生氣。

在治安環境欠佳的情形下，少管閑事無疑是上策，但有時也該分分是什麼閑事？是否眞的是閑事？

日前發生的一宗搶刼傷人案，據報案發當時，現場人來人往，好多路人眼見匪徒明目張胆的搶掠女事主，並令女事主受傷，但沒人敢於上前援助，甚至連揚聲阻止也沒有一個開口。

匪徒沒人性的行徑是事實，理解路人害怕「殃及池魚」的想法，不過，不採「埋身」救助亦可羣起喝止，匪徒再兇狠也會慴於人多勢衆，或不致令事主受傷。

我們的社會確實教會了人人自保的道理，但因過於自保而造成的「後遺症」卻未爲我們深思熟慮。匪徒就是看準市民胆小怕事心理，所以才越來越猖狂。

將錯投的信件交同郵局，是舉手之勞，但，有可能我們會因此救同一命，或避免了一場糾紛。像這種「閑事」順手管管又何妨？

醒目詩詞

浣溪沙

周某人

此老雖然受處分，照常寫作幾精神。仍蒙關照有原因。

官印已經非在手，黨心還未後於人。諸君不信看新聞。

何必神秘

港人港物　阿八

港督府一年一度開放，供市民進內賞杜鵑花，對戶吳家、隔壁陳家都說往年早已去過，這朝早和一羣晨運客談起來，他們十之八九都說和家人去過了，他們不約而同地說道：「其實港督府的杜鵑花沒有什麼特別，在港督府對面的動植物公園，甚至各處山頭路邊，都可賞到開得燦爛的杜鵑，排隊入港督府賞花，只爲了好奇，參觀一下港督府罷了。」實際上，市民只能進港督府花園，港督的辦公大樓、客廳、臥室，都是「閑人免進」的。但港督府每年一日的開放，也開放了十多年，市民還是樂此不疲，排隊進去賞花。

炳叔感慨道：「港督府開放，可以消除市民對港督府的神秘感，也似乎減輕了市民和最高統治者之間的隔閡。反而內地一些領導人，坐小汽車也要垂下布帘，神神秘秘的，令人覺得他們與一般百姓特別不同。」內地的領導人不是標榜「爲人民服務」乎？爲什麼他們卻學當年慈禧「垂帘聽政」？垂帘雖然是小事，但這一重帘，卻使他們和百姓疏遠了啦！

潮劇帶起潮菜

世情話　羅隼

香港有潮州人，少說百萬計。幾十年前，要食潮州菜，香港方面知道三角碼頭附近有家老牌的「天發酒家」，再往西在石塘咀有一家潮州酒家，更多人知道的是南北行街（文咸西街）有一條小巷叫「馨香里」的，只容一兩人行走，但卻擺滿攤檔，售賣潮州小食以及炒賣，巷內有斗記比較大些，要食就在檔口側促小椅上坐下。九龍潮州小食，集中在九龍城，比較似樣的潮州菜館根本就沒有。

一九六〇年解放後，潮劇姚璇秋等人到香港九龍演出，全港震動，那時的「陳三五娘」、「蘇六娘」、「掃窗會」、「蘆林會」、「辯本」及「刺梁驥」等，風靡了藝術界，創香港排隊人龍和外地坐飛機莅港賞戲之首。

自此而後，潮州食物也被人認識，因此潮州菜館，愈開愈多，而許多人也喜歡潮菜，變成目前僅次于粵菜的名食。

自然潮菜本身有其早已形成的特點，但可以說過去未被發現，是潮劇團來了之後，帶動起來給人的認識，使香港潮菜發揚光大，看來前途還無可限量，但潮劇發展卻似乎未成比例倒是遺憾。

韓濟生釋針刺鎮痛原理

春不老堂雜鈔　靈均

（續記李永增先生之報道）「針刺促使神經系統釋放鎮痛物質，同時也在釋放抗體，其中一種叫胆囊收縮素。一旦雙方力量抵消，針刺就會失效。但如果此時注射一種胆囊收縮素的抗體，針刺的效果又會立刻恢復。這已爲實驗所証明。」

韓教授還提及一個相當普遍而有關針刺的問題，這就是爲什麼有些人對針刺發生鎮痛作用有效，但又有些人感到無效？據李永增報道，韓教授的答覆是：「原因就在於有些人體內的胆囊收縮素過多，影响了針刺的效果。如果給這種人注射一些同樣的抗體，針刺也會產生與其他人同樣的效果。這個結論已經通過了動物試驗。」

這種試驗結果，解開了針刺鎮痛之謎；可以通過科學鑑證，證明了傳統的中國針灸學術，並不是虛無縹緲，而是拿得出事實爲証的。據李先生之訪問報道說：「韓濟生於一九七九年由講師被提昇爲教授。六年多來，也曾先後應邀到美國、英國、西德、奧地利、意大利、瑞典、挪威、新西蘭、日本、尼日利亞、突尼斯和香港等十一個國家和地區的三十九所大學或研究所講學幾十次。」

韓教授特別着重介紹針灸原理研究方面的巨大進展，受到了普遍好評。

他現在是北京醫學院生理教研室主任，主編一本醫學雜誌，並兼另外四本雜誌的編委，帶領四名博士研究生和四名碩士研究生。

他們都笑我做了一件傻事

尚京專欄

他們都笑我做了一件傻事。一位蘭州來的女士說：「一定要把它要同來！」我心裡嘆了一口氣，唉！要不同來了。送給了別人，怎麼好再要同來呢？當時，我眞不知道這東西這樣地寶貴！

一九八〇年八月十四日蘭州的工藝美術工廠請我去參觀，還讓我對他們的出品提意見。我向來是有話直說，在甘肅更是百無禁忌。對一位女作者的「反彈琵琶石青像」，我批評她飄帶塑成塊狀，掩蓋了形象的飄逸感。我特別喜歡另一位作者的「遠航」，他的「晨」也很好，得過省二等獎。當我參觀了各車間，出來的時候，他們把紙、筆、墨，都擺好了，要我提字。糟糕，幾十年沒有動過毛筆了，提起毛筆，毫無主張。好吧，試試吧，在另一張紙上寫了三個字：「向世界」，請教他們哪一個字寫得比較好些？他們都說「向」字好。這時候，書案四週，已經圍滿了觀衆，我鼓起勇氣，照着「向」字的寫法，寫了五個大字：「向世界進軍」，沒想到大家鼓起掌來。跟着，他們就送我一方洮硯，硯盒上還刻了我的名字。這該是多麼珍貴的紀念品。甘肅省文化廳長雷仰山對我說：洮硯是中國三大名硯之一，石質細膩，磨墨快，而且久不乾。古人把它當做「無價之寶」。它產於甘肅洮河流過臨潭縣地段的河底，很難取到。不過，在展覽會陳列出來的大大小小的幾十塊洮硯，倒都是有了標價的。

收集樹葉作燃料

天窗　程如

本來，樹木是在秋天落葉的。但是，本港是溫帶地區，除了秋天落葉的樹木之外，有不少的樹，在這個時候才大量落葉。這個時候落葉的樹木，和秋天落葉的情況不同，是因爲秋天天氣乾燥，樹木就把樹葉脫落，以減少水份的蒸發。這個時候落葉的樹木，所落的是老葉。因爲自入春以來，樹木長出新葉，所以老葉就脫落，進行新陳代謝。

事實上，樹木不僅在秋天和春天落葉，一年四季也在落葉。在每棵樹的樹下，經常都鋪蓋着樹葉，就是樹木常年落葉的明証。樹木的落葉，數量是十分可觀的。有人說過：種樹是爲了取得木材，爲了收穫果實，除此之外，樹葉資源也不容忽視的。只不過，人們只重視木材和果實，對樹葉就無暇顧及而已。

中國民間重視樹葉。鄉間有樹木的地方，都有人經常在掃取樹葉。有一種竹製的耙，俗稱爲「扒」，是專門用來掃取樹葉的。鄉間的孩子，到樹叢去掃取落葉，幾乎成爲一門日常功課。除了用「耙」來「扒」葉，也經常在樹下「執葉」，或用鐵竿「篤葉」，拿同家裏作爲日常燃料。

講馬經

雙焦眼　七非

在很多場合中，常常感到遺憾的是不懂馬經，因爲，有很多時候，話題往往扯到賽馬去，特別是賽前賽後的日子，這個話題似乎是免不了的。

在香港，不熟悉賽馬似乎已經被人列入老土的行列，因爲這是越來越普通的玩意，不管是那一個階層，都能談個痛快，如果對這門「知識」一竅不通的話，在交際應酬的場合中將是缺少了一個熱門的話題。

在下曾經作過考慮，希望在這方面「充實充實」，只是，這卻有點像臨老學吹打，實實在在的很難入腦。有人說，如果你不參與其事，這些馬經根本上無法灌入腦子裡。這是「至理名言」。由於在下對參與其事甚難適應，因此，對賽馬知識至今仍是一片空白。

有過不少次，新交的朋友大談馬經，在下卻不好意思掃興，只能對他的偉論唯唯諾諾，可是，最後還是在嘻嘻嗬嗬中露出馬腳。

這不是自命清高，這好比不愛抽烟的人，試吸一支也難以接受。

大大

大大百貨公司停業，影响到七百個職工生活，其實不少顧客也蒙受損失。有朋友在它宣佈停業的一兩天前，買了幾條牛仔褲，要修短褲脚，店員叫他過兩天去取。臨到去取時，它已關門大吉。類似的顧客頗不少，因它在停業前曾「大減價」，有天我也去逛過，在店內買牛仔褲要改的人很多。牛仔褲脚大都預長些，方便顧客按需要修短，而公司也例必負有爲你修短的義務。現在的牛仔褲，售價每條近百元，像那朋友那樣，買幾條而現在卻無法取回，這就白白損失了數百元。

大大規模亦一如其名。旺角、北角兩家都很不小。這家百貨公司首創了星期天的八折優待顧客，有時去逛一下，果然人山人海。不過逛百貨公司，看的人多，而買物的人在比例上就少得多了。但問題還不在此。我常懷疑，這樣的規定每逢週日就八折售賣，在經營上是否明智。不知別的顧客如何，要是我，如需要進內買物，就一定等待週日它大減價才去買，因爲平時無此優待，衣物又不是用來救「燃眉之急」，平日看到有什麼合適的，就心裡記下來，等到星期天才去買。八折，比十足價錢購買，一百元可省回二十元。買它數百元東西，省下來的錢，差不多可以夠一家幾口「行街睇戲」了。可以想得到，設若人人都像我這般想法，那麼這家公司，每星期實際上就只能做一天生意而已。

青年有志不會餓死

長青樹　淡林

有位年青朋友告訴我，他已經離開那間他工作了好多年的機構，改了行。主要是因爲他原來的頂頭上司和他過不去，經常「抽秤」他，故意向他這樣那樣的麻煩。他忍無可忍，結果自己炒其魷魚。

我很同情他改行。任何人碰上了一個偏狹自私而又不講理的主管，那種滋味實在不好受的。不和他發生正面衝突，算是自己有些涵養。年青人方當盛年，這便是一筆不可多得的財產。東家不打打西家，大丈夫何患找不到啖飯之地？

我以爲，香港年青人的確是餓不死的，每人每日所需，不過麵包三磅，還不值十皮。自己有一把氣力，只要肯搏肯捱，難道還賺一點點錢都賺不到？不過，年青人除了要肯搏肯捱而外，還得要有志氣，力求上進，不斷地充實自己。只要自己有料，加上肯搏肯捱，那麼便前途似錦，有大把世界。同時也就不會永遠受人欺負，一世俾人睇低。因爲今天此人在你頭上指手劃脚，作威作福，安知他日你不能超過他、叻過他？當然，到了那時，你可別學他。

一個年青人，只怕沒有志氣，而又喪失了拼搏精神，一味懶散，又不肯捱，求其捱得過且過，拖拖沓沓，那便沒有辦法啦！像這樣的年青人，便只做未老先衰。這種人是命定要給別人踐踏，給別人睇死，將之踩在脚下的。

這幸福

情詩一束　洛美

這幸福
還用解釋麼
還要証明麼

這幸福
就在你的懷抱裡

這幸福
就該爲你所獨有

這幸福
正是你朝夕夢想
日夜懸念的
只是不知它在何處

現在
已經在你懷抱中了
抱緊它吧
這幸福

沙河

大塊小品　曉叔

沙河本來是廣州東郊一個小墟場，商店不過數十家（現在當然不止此數），但卻名馳遐邇。因爲粉以地名之沙河粉，豈只無人不知，而且無人不喜食之，於是人皆知廣州東郊有沙河這個地方。

廣州人亦愛作沙河遊，路途非遙，別饒郊外野趣，而當地的沙河粉更能吸引食客，炒河粉，郊外油菜，確不俗也。

昔日沙河還有馬車租賃，可以乘之往遊黃花崗或白雲山，更有馬匹出租，好此道者大可以春郊試馬，想當年亦會試策騎，幸未墮馬下，亦抹一額汗了。

沙河昔有息鞭亭，亭側有金嬌墳，金嬌乃大沙頭財記妓艇之名妓。清末火燒大沙頭，金嬌亦葬身火海，有憐香惜玉者爲葬於息鞭亭側，與張二喬墓遙遙相對。現在相信無跡可尋了。

分手的表現

情海微瀾　燕雲

情人分手，是十分平常的事情。可是，若你會留意，這些分手的男男女女，多有不同的表現。

有些人會粒聲不响，有些會涕淚交流，有些會大吵大鬧，有些會聳肩苦笑，有些會索還曾贈予對方的禮物，有些會索取「掟煲費」，有些會苦苦哀求「不要拋棄我」，有些會自殺，有些會抱「我得不到的東西，也不讓別人得到」，而出以狠毒的手段傷害對方，有些從此對愛情失去信心，從此不輕易涉足情場，有些只不過像劃傷手指那樣，很快就復元，再開始另一宗愛情了……

在這種種表現之中，固然有不少是錯誤的，不令人同情的，甚至是令人齒冷的。但是，不要以爲那些反應激烈的，才是「愛之深、恨之切」，「愛之深、傷之切」。許多時候，在極度傷心的時候，反而會哭不出來。另一種情形是，一個性情堅强的人，就是受到更大的傷痛，也會一聲不哼，默默地忍受的。反過來，亦如那些整天高喊「我愛你」的人，未必是愛得很深一樣。

馬上搞掂

·清泉·

三千對鞋子

男人天地　·雅桑羅·

菲國前總統馬可斯夫人伊美黛，刻下正在流亡當中，但她的財富之謎，已成爲最熱門話題。伊美黛今年五十六歲，風韻猶存，平日見報率之高，幾乎連紅得發紫的港台天皇巨星也黯然失色。

馬尼拉的總統府馬拉卡南宮的前主人倉皇辭朝之後，歌拉遜將其開放，讓市民參觀。一位外國記者說：「一比之下，法國某帝后的行宮只不過是『平民屋』而已。」

伊美黛收藏財富之處是一個大地窖。收斂財物之多，媲美大型百貨商店。時裝就有幾百套，而鞋子呢，一說二千對，一說三千對。想來「過千」是絕不會有錯的。大多數鞋子還十分新，連標籤都還未撕下，這又說明：大部份鞋子是買來「擺」的，主人還未試穿過。記者報道：「東西雖多，不過都是同一尺碼的。」這句話，甚有說服力地証明了：鞋子的主人是同屬一人，即伊美黛所有。

二三千對鞋子怎麼穿呢？我算了一下，一天一對，也要八九年才穿完。我們普通人，一年也不過三四對而已（這已很多了）。顯然，伊美黛的「穿法」和普通人不同，她大概每次赴宴、派對、出國都要穿不同的鞋子，但縱然如此，也還是穿不完。所以，我們所能夠解釋的是：伊美黛此人物質慾特强，有心將世界名鞋廠的名牌鞋全部買下，以滿足自己的「佔有慾」，至於是否穿得上、穿得那麼多，那是另外一個問題，因爲在她來說，「過吓眼癮」也是好的。回想我不少親友，尤其是女的，她們雖然愛買靚鞋，但其實也很隨便，有時有其他女友買了某些鞋後又不喜歡或不合穿，她們也會「撿」來穿，我常常看到內子和她的女友們「轉讓鞋子」。

像伊美黛這樣的名女人，再漂亮也沒用的，她的靈魂十分骯髒，毫不想到她的人民（我在百勝灘見到的菲律賓老孺，全都窮到赤脚）！她逃亡時只能穿一對鞋，幾千雙鞋子焉有用途，是不是？

留意子女私生活

八卦妹

提防結交油脂仔女閒散遊蕩

子女們參加課外活動，是一件好事，父母們也希望子女可以通過一些課外活動，能夠鍛鍊身體及陶冶性情。但本港社會風氣日趨不靖下，子女們參加課外活動有時不單止得不到上述好處，反而爲父母帶來不必要的担憂。

雜役文叔經已在公司做了十多年，爲人責任心十分重，所以同事們也同佢傾得埋，知道他一對子女也讀中學，他太太亦出外工作，所以子女們要參加課外活動，他們也好贊成，因爲兩公婆也不在家，兩個子女可以參加課外活動消磨一下時間，及學多一些東西。

文叔說：佢想也想不到子女們參加課外活動後，尚有一些沒有讓他知道的事情。

他說：正常的課外活動通常也會在放學後及週末週日舉行，子女們通常也向父母說返學校參加課外活動，豈知參加完活動後，就同埋成班同學在外邊到處流連。子女們已讀到中四及中五，自己應該明白如何照顧自己，豈知他們卻乘參加課外活動之餘，在外間三葷五隊閒逛。

本來文叔也不知道這種情況，滿以爲子女有正當的課外活動。一日，他出外送信時，赫然見到兩個仔女同埋成班油脂仔一起，在餐廳內大叫大嚷，又講粗口，有些更揸着香烟。於是立即下令兩名子女返家查問一番，才眞相大白。

一個蓬鬆的髮型，倍添嫵媚。

婚前——先對方之樂而樂　婚後——生活小節各顧各

這是維繫夫婦感情的哲學

·俞如珊·

行經一間精品店門前，卻見同事老葉帶着兒子呆站一旁，似是在等什麼人，上前與他寒暄，老葉有點兒靦覥的說：「太太在裏面揀衣服，我便和兒子在這裡等她！」

看得出，老葉是個頗尊重妻子的好丈夫，雖然他自己對衣着沒有什麼講究，也沒有什麼耐性陪太太挑揀服裝，但又不想掃太太興緻，所以，就寧願和兒子在街外做其「企鵝」了。

其實，不少夫妻都有同等情形出現，拍拖的時候，可以一起逛公司、一起揀東西，甜甜蜜蜜，視之爲樂趣。只是結婚後，沒有多少個老公再有興趣陪老婆逛公司的了，一來是情懷已過，二來即使有空閒時間，也得忙自己的事情。事實上，男女畢竟有別，愛好亦有不同，又何必一定要勉强對方去遷就自己呢！

婚後，我們夫婦二人各有工作，各有喜好，都盡量不去勉强對方。如果要行公司購衣物，我寧願邀其他女友同行，更多話題，也不用担心老公嫌麻煩；同樣的，老公所需衣物，亦多是他自己解決。我們是各自行事，各隨己見，從不會給對方添麻煩；若是一同逛公司，最大的目標也只會是爲孩子們買東西。

或者，這會是很沒情趣的做法，但勝在乾淨俐落，互不干涉，倒更覺輕鬆寫意。

吃得苦中苦　方爲人上人　吃得辣上辣　頭頂熱騰騰

心聲細訴　·于淑·

生活在南洋的人，很少是不吃辣椒的。

我平素愛吃點辣椒，就是幼時在南洋培養起來的一種嗜好。幾十年來，凡是吃粉或炒麵之類的東西，我都不能缺少辣椒佐餐，且越辣越好，越辣越能刺激食慾。

每當星期天或假日空閒的日子，我會到街市買鷄、椰漿、咖喱粉等材料同來，親自煮咖喱鷄，一家人分嘗。往往女兒會邊吃邊嚷：「好辣呀！好辣呀！」我笑着對她說：「生活在南洋的人，都很能吃辣的，你一點都不能吃辣，將來怎能到馬來西亞去呀？」在我的訓練下，女兒也習慣吃辣的了。

其實能吃辣的人，並不僅限於在南洋生活的人，記得那幾年在四川生活，四川的人吃辣椒的本領與南洋的華僑不遑多讓；據說湖南人也嗜吃辣椒，每餐沒辣椒不歡呢！

這回到星馬探親旅遊，幾乎每餐飯都離不開辣椒。無論在親戚家用膳或是上酒樓餐館吃東西，桌面總是放上一小碟辣椒醬或者切成一片片的酸辣椒，這正合我的口味，使我的食慾大振！在吉隆坡，有一種馬來食品叫辣沙（即咖喱米粉），吃時再放入一大湯匙辣椒醬，使得整碗咖喱辣沙變得紅油油的。這種食品奇辣，沒有一定的「辣功」是受不了的，每同上街吃東西，我總少不了要吃上一碗。女兒嘗之大叫要命，而我則吃得津津有味！

歡樂家庭

笨媳婦

笑一笑

婆婆帶着從來沒有做過家事的新媳婦到了市場，拿起一把把的芹菜對媳婦說：「這不就是芹菜嗎？妳怎麼說市場裡沒有得賣呢？」

媳婦大表驚訝地說：「這也是芹菜？我們家吃的芹菜都只有這麼短，是一段一段的哩。」

思過半矣

一個渴望發財的人，跑到一個白手興家積錢致富的富人家裏，向他請教發財之道。

「先生，你能夠告訴我關於你致富的方法嗎？」他問道：

「自然可以。」那富人答道：「不過，說來太長，頗費時間，還是讓我先把燈熄了再說吧。」於是他把燈熄了。

「好了好了」，他起身告辭，「我已經知道你發財的方法了，再見！」

雲石人造頭像

展覽館

雲石除了是建築材料之外，更加是用來作雕塑的理想材料。意大利的雲石產量既豐，品種亦多，因此當地的雲石雕刻亦頗有名氣。

比如這一款以白雲石來作材料雕成的人頭像造型，便是頗有新意，以雲石的原色澤來作表現，但是並却利用黑綫勾出其眼，以紅漆點出朱唇，對比强烈而不失其清雅，效果頗見理想。這類中型雕塑價格不算太高，每座四百九十元便可以購到，適宜色彩較清淡的客廳佈置。

·黃天·

玫瑰海棠

花木

在今日園藝上，有一種盆栽植物，能將兩種不同的植物優點集於一身，花朵有玫瑰的艷麗，莖葉有海棠的清秀，植物的名稱是玫瑰海棠。

玫瑰海棠屬於矮種花類，今日的玫瑰海棠屬以黃色及紅色兩種最普遍，紅色的品種，在培育上更容易成功。

集兩者於一身的玫瑰海棠是屬於薔薇科落葉小灌木，但在溫室培育，一年四季，縱不是花開滿枝，也見玉葉發散於莖枝上，是屬於賞花賞葉植物。

由於植物在生長上，並不喜强烈的陽光，故在每日有片刻陽光淺照的室內環境之下，亦能放植；陽光太多，反爲不美。

植物在培育上，性能耐寒畏熱，故在放植環境上，宜在半日陰的環境下種植。溫室培育，成績則更佳。