

fabriquée, à Paris, par Le Roux. M. Hébert, notre artiste canadien fut chargé d'en approuver le dessin et d'en surveiller l'exécution.

Dans le tabernacle il y a six niches dans chacune desquelles sera placée une statuette, aussi en marbre blanc.

C'est Charles E. Gauvin qui dressa les premiers dessins de la chapelle ; le plan et le mode de construction n'en ont été définitivement réglés qu'après consultation avec MM. C. E. Gauvin, E. Taché, Chs. Baillairgé et F. X. Berlinguet, architectes de Québec.

Les travaux furent commencés en 1887, et complétés à l'exception des statuettes, en 1891, sous la direction de M. Berlinguet, M. Gauvin n'ayant pu s'en charger.

Le coût total de la chapelle, quand tout sera terminé, sera d'environ dix mille piastres.

Le parquet, la balustrade, l'autel et le tabernacle sont dûs à la générosité de M. Baillairgé, sous la tutelle duquel tous les travaux de la chapelle ont été exécutés.

Avant de terminer cet article, je crois devoir y ajouter les notes historiques qui suivent au sujet de la basilique de Québec, si remplie de souvenirs pour la famille Baillairgé ; cette antique cathédrale où tous les membres de la famille ont reçu le baptême et fait leur première communion ; cette cathédrale à la construction et à la décoration de laquelle ils ont travaillé de leurs mains et de leur bourse et qui abrite les cendres et de mon père et de mon aïeule.

ARTICLE VINGT-UNIÈME.

BASILIQUE DE QUÉBEC.

(NOTES HISTORIQUES.)

1647-1891.

L'ancienne cathédrale, aujourd'hui la basilique de Québec, à laquelle travaillèrent Jean II, François, Thomas, et Pierre-Florent Baillairgé, de 1746 à 1850, et à laquelle L. de G.