

plus en vogue et toujours des rôles importants, avec Lender et Germain Petites folles, avec Jane Hading Athénaïs du Maître de Forge, Olympe de la dame aux Camélia, Francine de Sapho, etc., etc., avec Huguenet, Belle maman, enfin je partis en tournée jouer Roxane dans Cyrano dans toute la France, la Belgique, la Suisse et la Corse, puis à mon retour engagée par Charlotte Wihe qui s'est faite applaudir à Montréal, il y a 2 ans, je jouai la comtesse d'Aleval dans Je ne sais quoi, Phrynette dans l'enfant prodigue. C'est au retour de cette tournée en Danemark, Suède et Norvège que je fus engagée pour Montréal. J'ai beaucoup travaillé pendant ces trois saisons au Canada et je suis heureuse de pouvoir ici dans les colonnes de ce jeune et si intéressant journal, remercier le public Montréalais qui m'a toujours témoigner sa ympathie et son estime seul encouragement au travail épouvantable auquel j'étais astreinte.

HENRIETTE MORET.
du "Théâtre Sarah Bernhardt."

LES YEUX

A son grand talent d'artiste, Monsieur Prévost, du Théâtre des Nouveautés y joint celui de poète, et c'est la primeur d'une de ses poésies pleine d'un sentiment délicat et fin, que nous offrons aujourd'hui à nos lectrices et lecteurs.

Qui que tu sois, douce amie
Mon pauvre cœur est bien à toi;
Et s'il est une joie que j'envie,
C'est de rêver, tout en émoi
A tes beaux yeux!

"A tes beaux yeux, doux et rieurs
Jolis comme les étoiles!
Tendrement bleu, ils sont charmeurs
Et semblent recouverts de voiles,
O tes beaux yeux!

Quelquesfois, tristes et tendres
Noyés dans de doux souvenirs....
On dirait, qu'ils semblent attendre
Et que le baiser va venir...
O tes beaux yeux.

JEAN PRÉVOST, *des Nouveautés.*

Montréal le 7 novembre, 1905.

Il est bien rare qu'on se corrige en voyant les défauts des autres; on se croit sans défaut, ou pour mieux dire, on se reconnaît ceux qu'on a pas et l'on nie ceux qu'on a.

HIPPOLYTE LUCAS.

LES REFLEXIONS D'UN TRAMWAY

Vous croyez peut-être qu'il est fastidieux d'être tramway, oh! Je conviens qu'il y a de durs moments, rouler par pluie, par neige et par vent, n'a rien d'agréable je le confesse, mais si vous saviez combien ses petits désagréments sont compensés par de croustillants et délicieux quarts d'heure.

Quand l'aurore aux doigts de rose a déchiré le sombre voile de la nuit, quand la blonde Phébee a ragagné ses pénates, mes valets de dépôt, j'allais dire de chambre, aux mains sales et huileuses, il est vrai que ce n'est pas leurf aute, s'emparent de moi et procèdent à ma toilette.—Oui, Madame on fait ma toilette.—Bien astiqué, brossé, rincé, faiant feu des quatre roues, je m'élançe sur mes deux parallèles d'acier.

Premier arrêt, c'est l'heure à laquelle de charmants minois courent vers l'atelier pour la besogne quotidienne.

Oh! Mince alors la belle petite, ouvre l'œil mon vieux, il y a quelque chose à voir. D'un geste gracieux elle prend sa robe, et dans un retroussé savamment étudié laisse apercevoir une fine cheville enserrée dans un bas de soie à jour qui permet de deviner le rose et le satiné de la peau, le pied bien courbé est chaussé de tout mignons souliers jaunes et... Oh! elle vient de lever la jambe pour grimper dans mon intérieur, c'est le plus délicieux moment aussi, j'en grince des roues et palpite du moteur. Un instant elle s'est arrêtée sur ma première marche, sa main gantée tirant de plus en plus la jupe.

Tais-toi, oh! moteur, tu me ferais faire des bêtises pour ce petit bout de dentelle agrémenté de rubans roses.

Rageusement, ne pouvant faire plus, d'une petite secousse je remue mon parquet et crac, la petite tricolant caresse de sa menotte mes boiseries jaunes écrasant d'ici delà quelques cors aux veinards qui sont assis, je frissonne jusque dans mes essieux. Je... deux coups brusques de timbre, il faut repartir.

Quelqu'un fait le télégraphe avec son parapluie au coin de la rue suivante:

Tiens flûte alors c'est la belle-mère à Chose qui me menace ainsi. Attends un peu, je vais lui rendre un fier service à Chose, il me devra un bon gallon d'huile, et de la meilleure. V'lan de mon panier j'accroche le parapluie de la dame, elle veut le retenir—c'est un souvenir de famille—et roule sur la chaussée gluante et gélatineuse. Un cri affreux domine mes ronflements, m'intimide un peu, mais je suis sans pitié, mes freins grincent lamentablement un long frisson métallique galope en mes jointures, je passe, un petit bruit sec d'os qui craquent et c'est tout.

La foule s'amasse.

Qu'y a-t-il?