

auras de belles robes. A tout cela ajoute ce qu'il reste dans mon fonds de magasin en fait de joaillerie. Par-dessus tout, mon enfant, tu auras l'estime du monde. Voyons, acceptes-tu d'être ma femme? Veux-tu, oui ou non?

—Je veux bien, monsieur, répondit-elle avec ce gros rire rustique dont les théâtres de genre ont tant tiré parti toute les fois qu'ils ont mis des paysans en scène.

A dater du dimanche suivant, les bans du mariage furent affichés à l'église paroissiale.

—Voilà un vieux fou, ce Pontonnier, disaient les jeunes gens en chœur.

—Voilà la plus heureuse des gardeuses d'oies, disaient les femmes.

—Mais, demandaient ceux qui veulent tout savoir, ce mariage se fera-t-il?

—Il se fera, puisqu'il est affiché et que personne n'y met empêchement.

Ces beaux arrangements, on le devine, ne faisaient pas du tout l'affaire d'Horace Pontonnier. Aussitôt l'oncle marié, et très légalement marié, avec une robuste fille de dix huit ans, épanouie comme une rose des haies au mois de mai, qu'arriverait-il dans la famille? Le neveu ne pouvait s'empêcher de frémir à cette seule conjecture. Ce qui arriverait? Eh! pardieu, c'est qu'il serait destitué de toute fortune par les nouveaux ayant droit, infiniment plus rapprochés que lui-même. Déjà le fameux million qui censément avait été gagné pour lui s'englobait dans l'apport social de l'oncle. Si le nouveau nid s'implantait au petit château de Jony en Josas, il y viendrait pour sûr des enfants, et dès lors il ne serait plus question de lui-même. Ce serait tout ou plus si l'on consentait à le regarder comme un ancien serviteur du château ou un parent pauvre.

—Deshérité, sans fortune, sans état et avec une jambe de bois par-dessus le marché, quel avenir serait le mien! Ne serais-je pas condamné à mendier pour vivre?

Ce monologue était bientôt suivi d'un autre aparté, sous forme de conclusion.

—Tout bien considéré, il ne

faut pas que le mariage projeté se fasse, et il ne se fera pas.

Horace était, au fond, un garçon énergique. Etait-il en outre un homme ingénieux? Voilà ce que les événements qui vont suivre auront peut-être à nous révéler. En attendant, il est juste de reconnaître que la situation était tout hérissée de difficultés.

Horace tourna et retourna cent fois dans tous les sens cette question plus malaisée à délier que le fameux nœud gordien, si connu dans l'histoire. Fallait-il qu'il ameutât les anciens amis et même l'ancienne clientèle du joaillier, pour dire à ce dernier qu'il allait se jeter dans une mésalliance et que, par conséquent, il était sur le point de commettre une bétise? Le procédé ne réussirait pas, M. Eustache Pontonnier étant de ceux que l'obstacle excite au lieu de les rompre. Devait-il, par un raffinement de diplomatie scélérate, se mettre lui-même en campagne pour conter fleurette à la bergère et pour la rendre ainsi indigne d'épouser son oncle? Son jeu, tout cousu de fil blanc, serait vite mis à jour, et il en serait finalement pour sa conclusion.

—Allons, cherchons d'autres expédients, se dit Horace Pontonnier.

Et, en même temps, il se précipita, tête première dans un abîme de réflexions.

Au bout de dix minutes, il avait la cervelle en feu, le front brûlant, son pouls marquait cent dix-huit pulsations à la minute, et tout le monde sait qu'on est en danger de mort à cent vingt. Mais après tant d'efforts, il avait enfin le cœur joyeux d'un homme qui vient de résoudre un grand problème. A l'instar d'Archimède qui, à Syracuse, au sortir du bain, en chemise, s'écriait: Euréka! il s'en allait, à travers les cours du château:

—Dieu soit loué! j'ai trouvé mon moyen! Le mariage n'aura pas lieu, et l'oncle sera le premier à féliciter son neveu de ce qui sera arrivé.

De quoi s'agissait-il donc? Que voulait donc dire Horace Pontonnier en lançant à la cantonade ces paroles énigmatiques?

Lecteur, c'est ce que la suite de ce récit va vous apprendre.

V

Cependant, l'ancien joaillier buvait du lait, comme on dit sur les boulevards.

En d'autres termes, il savourait déjà son bonheur de futur mari.

—Jeanneton, toutes les formalités sont accomplies.

—Oui, monsieur.

—Nos bans sont publiés à la mairie et à l'église.

—Oui, monsieur.

—Nous nous marierons dans quinze jours.

—Oui, monsieur.

—Jeanneton, es-tu contente?

En guise de réponse, elle montra ses deux joues, qui venaient de s'empourprer d'un rouge vif, comparable à celui de la pomme d'api.

Mon Dieu, oui, le cœur de Jeanneton battait un roulement allegretto, et son imagination, aussi enflammée que son cœur, semait des nuits de rêves pleins d'une ambitieuse ivresse. Mais qu'il y a loin de la coupe aux lèvres! Mais que souvent, quand l'homme propose, c'est le diable d'enfer qui dispose!

En effet, l'esprit malin résolut de troubler le bonheur de cette fille d'Eve.

(A suivre.)

MUSIQUE ET LITTÉRATURE

Le *Passé-Temps* donne, par année, 70 à 75 morceaux de musique choisis parmi les œuvres des auteurs célèbres; ce qui vaut chez le marchand \$35 à \$40. De plus 12 pages de littérature; ves feuillets sont d'une sésère moralité et des romances les plus en renom. Ce journal, richement illustré et imprimé sur papier de luxe, contient des articles sur la musique, sur les événements du jour, une causerie sur la mode (illustrée); etc, etc. Un numéro, 5 cts. Abonnement, \$1.50 par année. Adresse, *Le Passé-Temps*, 53 rue St Gabriel, Montréal.

"THE PROMOTIVE OF ARTS ASSOCIATION"

(LIMITED)
Incorporée par Lettres Patentes du Gouvernement Fédéral, le 7 Octobre 1896.

Bureau: 1687 Rue Notre-Dame, Montreal

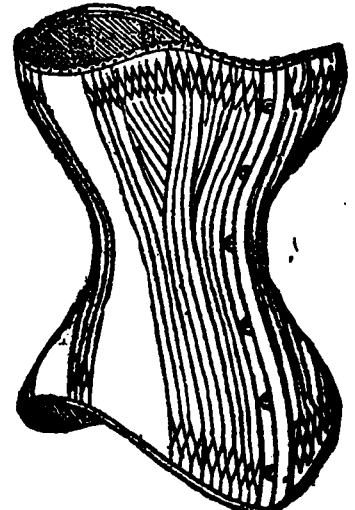
Distributions ordinaires tous les Vendredis

Billets, 10 cents. Au-dessus de \$5,000 en valeur distribuées hebdomadairement.

Le temps, c'est de l'argent...
Épargnez les deux, en achetant vos CHAUSSURES chez
A. S. LAVALLEE
53 ST-LAURENT, coin Vitre
Élégance, solidité, bon marché.
Téléphone des Marchands 788.
A LA VITRE RONDE

Boulevard St-Lambert

LES FAMEUX NOMS
TELEGRAPH TELEPHONE TIGER
sont synonymes des meilleurs allumettes fabriquées.
DEMANDEZ LES...
ALLUMETTES E. B. EDDY



LE CORSET P & A 205
Garanti tout fait en acier et en coutil français
PRIX - - \$1.00
J. E. ROBITAILLE, Agent pour la ville.
F. E. LAMALICE, Agent pour la Province de Québec, 223 St-Jacques, Montréal.

Société Nationale de Sculpture
(A responsabilité limitée)
Société établie dans le but d'encourager et d'aider les arts de la Sculpture, de l'Architecture et de la Littérature.
Incorporée par lettres patentes, le 18 juin 1896

Fonds capital, \$50,000

Distribution Hebdomadaire tous les Mercredis
NOUVEAUX PRIX

VALEUR DES OBJETS D'ARTS			
Un lot	\$1,500 \$1,500
" "	500 500
" "	250 250
" "	100 100
2 "	50 100
6 "	25 150
10 "	10 100
30 "	5 150
100 "	2 200
300 "	1 200

LOTS APPROXIMATIFS \$3,350			
100 lots du 1er gros lot	1.00	100	
100 "	2me "	1.00	100
100 "	3me "	1.00	100
100 "	4me "	1.00	100
999 "	"	1.00	999
999 "	"	1.00	999
			2,398

Montant total - \$5,740
Prix du Billet, 10c. 11 Billets, \$1.00
100 Billets, \$8.00

LA SOCIÉTÉ NATIONALE DE SCULPTURE
104 St-Laurent, Montreal
BOITE DE POSTE 1025