

Mixture à.....	5 rangs	280	“	“
Doublette	2 pieds,	56	“	“
Nazard.....	2½ “	56	“	“
Prestant.....	4 “	56	“	“
Flute harmonique.....	4 “	56	“	“
Flute traversière.....	8 “	56	“	bois.
Bourdon ..	8 “	56	“	“
Viola di gamba.....	8 “	56	“	métal.
Gemshorn	8 “	56	“	“
Principal	8 “	56	“	“
Montre.....	8 “	56	“	“
Montre.....	16 “	56	“	“

Positif.

<i>Cromorne</i>	8 pieds,	44 tuyaux,	métal.
* <i>Cor anglais</i>	8 “	56	“
Flute ouverte.....	4 “	56	bois.
Flute harm. ou Melodia..	8 “	56	métal.
* Voix céleste.....	8 “	56	“
Dulciane	8 “	56	“
* Quintaton	8 “	56	“
Lieblich Gedact.....	8 “	56	bois

Pédalier.

<i>Trompette</i>	8 pieds,	30 tuyaux,	métal.
* <i>Basson</i> ..	16 “	30	“
Violon	8 “	30	“
* Mixture.....	5 rangs	150	“
Quinte	10 pieds,	30	bois.
* Violoncelle.....	16 “	30	bois ou métal.
Bourdon	16 “	30	bois.
Subbasse	16 “	30	“

Régistres-tirasse : 1° Grand orgue au Récit ; 2° Positif au Récit ; 3° Pédales au grand orgue ; 4° Pédales au Récit ; 5° Pédales au Positif.

Pédales de combinaisons ; Quel que soit leur nombre ou les dimensions de l'orgue, la pédale tirant tous les jeux du grand orgue réunira le récit et le pédalier et ajoutera les jeux de ces deux claviers. Toute pédale réduisant la régistration du grand orgue, désunira les claviers, et réduira proportionnellement le nombre des jeux de pédalier.—(A continuer.)

R. O. PELLETIER.