

CORRESPONDANCE DES DEGRES DU THERMOMETRE CENTI-
GRADE ET DU FAHRENHEIT.

C.	Fahr.	C.	F.	C.	F.	C.	F.
-40	-40	-5	+23	+30	+86	+65	+149
-39	-38,2	-4	24,8	31	87,8	66	150,8
-38	-36,4	-3	26,6	32	89,6	67	152,6
-37	-34,6	-2	28,4	33	91,4	68	154,4
-36	-32,8	-1	30,2	34	93,2	69	156,2
-35	-31	0	32	35	95	70	158
-34	-29,2	+1	33,8	36	96,8	71	159,8
-33	-27,4	+2	35,6	37	98,6	72	161,6
-32	-25,6	+3	37,4	38	100,4	73	163,4
-31	-23,8	+4	39,2	39	102,2	74	165,2
-30	-22	5	41	40	104	75	167
-29	-20,2	6	42,8	41	105,8	76	168,8
-28	-18,4	7	44,6	42	107,6	77	170,6
-27	-16,6	8	46,4	43	109,4	78	172,4
-26	-14,8	9	48,2	44	111,2	79	174,2
-25	-13	10	50	45	113	80	176
-24	-11,2	11	51,8	46	114,8	81	177,8
-23	-9,4	12	53,6	47	116,6	82	179,6
-22	-7,6	13	55,4	48	118,4	83	181,4
-21	-5,8	14	57,2	49	120,2	84	183,2
-20	-4	15	59	50	122	85	185
-19	-2,2	16	60,8	51	123,8	86	186,8
-18	-0,4	17	62,6	52	125,6	87	188,6
-17	+1,4	18	64,4	53	127,4	88	190,4
-16	+3,2	19	66,2	54	129,2	89	192,2
-15	+5	20	68	55	131	90	194
-14	+6,8	21	69,8	56	132,8	91	195,8
-13	+8,6	22	71,6	57	134,6	92	197,6
-12	+10,4	23	73,4	58	136,4	93	199,4
-11	+12,2	24	75,2	59	138,2	94	201,2
-10	+14	25	77	60	140	95	203
-9	+15,8	26	78,8	61	141,8	96	204,8
-8	+17,6	27	80,6	62	143,6	97	206,6
-7	+19,4	28	82,4	63	145,4	98	208,4
-6	+21,2	29	84,2	64	147,2	99	210,2
						100	212

VÉGÉTATION SANS VIE.

Nous donnons comme récréation assez amusante la production d'une végétation minérale.

On se sert pour faire l'expérience de deux produits : du chlorure de cuivre en cristaux, et une dissolution de prussiate jaune de potasse.

On prend un verre ordinaire rempli d'eau et on ajoute une cuiller à dessert de la solution de prussiate ; on mêle bien, puis on plonge avec précaution un cristal ou deux de chlorure de cuivre. On laisse le verre en repos pendant quelques minutes, et on voit apparaître une magnifique végétation ressemblant à une herbe marine qui remplira bientôt le verre. L'instrument le plus convenable est un verre haut et étroit.

Températures constatées

A

L'observatoire du Collège McGill.

Date.	Moyenne	Maximum	Minimum
1	12,6	16,1	5,8
2	-3,0	4,6	-10,6
3	-14,6	-6,3	-21,4
4	-4,4	3,0	-11,3
5	16,7	24,3	-3,8
6	19,8	24,2	17,8
7	4,5	20,0	-6,0
8	11,7	-5,0	-16,6
9	-16,1	-6,2	-25,9
10	1,9	5,0	-6,9
11	8,0	16,3	-5,0
12	20,2	26,0	16,0
13	4,1	16,2	-8,2
14	0,5	4,9	-7,1
15	4,7	7,0	0,5

RECETTES.

ENCRE POUR GRAVER SUR LE VERRE.—On prend de l'acide fluorhydrique du commerce que l'on sature avec de l'ammoniaque c'est-à-dire, que l'on met de l'ammoniaque liquide jusqu'à ce que le mélange ne rougisse plus le papier bleu de tournesol, ni ne fasse plus revenir au bleu le papier rougi. A ce mélange, on ajoute un égal volume de nouvel acide fluorhydrique et on épaisit avec un peu de sulfate de baryte en poudre fine. On peut écrire avec une plume métallique. L'encre mord le verre presque instantanément, et il suffit ensuite de laver à l'eau.

L'acide fluorhydrique coûte 80c. pour 8 onces dans une bouteille de guta percha ; l'ammoniaque liquide 25 à 30c. la livre et le sulfate de baryte pur, 10c. l'once.

Pour saturer l'acide fluorhydrique, on ajoute l'ammoniaque par petites portions, on mêle chaque fois et on essale avec un morceau de papier bleu de tournesol (litmus). A mesure qu'on ajoute l'ammoniaque, la teinte qui passait d'abord au rouge pâle d'oignon, devient peu à peu d'un rouge moins vif, et l'on arrête l'addition d'ammoniaque quand on a obtenu la teinte violette.

Il faut éviter avec soin de respirer des vapeurs de l'acide qui sont très-dangereuses.

PATATES FRITES, SARATOGA.—On prend de bonnes pommes de terre de passable grosseur, on les épluche et on les tranche aussi également que possible, les jetant immédiatement dans de l'eau froide. Pendant ce temps on a fait chauffer de la graisse de porc dans une chaudière. Les pommes de terre épluchées et divisées et la graisse étant suffisamment chaude on met les morceaux de pommes de terre dans une serviette pour les essuyer, puis on les verse dans la chaudière. De temps à autre on les remue puis quand ils ont pris une couleur brun léger on les retire avec l'écumette. Si l'opération a été bien conduite, les patates frites ne sont nullement grasses, mais elles sont croustillantes au dehors, farineuses au dedans et simplement délectables.

PEINTURE SANS HUILE.—On casse un œuf dans un plat et on le bat. Pour la peinture blanche, le blanc de l'œuf seul est employé. Les œufs qui sont un peu trop vieux pour la table conviennent fort bien. On défile ensuite la peinture. Le minimum donne avec l'œuf une bonne peinture rouge.

DORURE SUR VERRE.—On mêle de la poudre d'or avec une dissolution épaisse de gomme arabique et du borax en poudre et avec le mélange, on trace le dessin sur le verre que l'on fait ensuite chauffer dans un fourneau. La gomme est brûlée et le borax on se vitrifiant, fixe l'or sur le verre. La poudre d'or s'obtient en rouvrant des feuilles d'or avec du miel par sur une plaque de marbre. On lave et on emploie la poudre qui se dépose au fond du vase.