

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE

REDACTEUR: LOUIS PERRON

ABONNEMENT: UN AN, \$2.50; SIX MOIS, \$1.25
(Strictement payable d'avance)

Prix du Numéro, 5 Centins

Tarif d'annonce — 10c la ligne mesure agate.

POIRIER, BESSETTE & CIE, Editeurs - Propriétaires,
No 516 RUE CRAIG, MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 28 MAI 1898

VOCABULAIRE ÉPUISÉ



Le premier candidat à la lutte — ?... !... ?... !... etc., etc.

Un passant. — Pourquoi donc ne répondez-vous pas aux injures qu'il vous lance ?

Le second candidat. — Comment faire ? Il s'est servi des meilleurs mots.

POIGNÉE DE QUATRAINS

L'UTILE ET L'AGRÉABLE

- Au malade saigné par elle :
— Rendez grâce, disait la sangue, à mon zèle :
J'ai su vous sauver du trépas.
— Et faire, en même temps, dit l'autre, un bon repas.

x

UN QUI NE SE DÉMONTE PAS

Un âne, un jour, portait des fleurs. Sur son passage
On accourt. "Bien ! dit-il : c'est pour me rendre hommage."
Le lendemain, chargé de fumier, son aspect
Fait fuir les gens : "Très bien, dit-il, c'est du respect."

x

L'ÉCREVISSE ET SA FILLE

A sa fille, un beau jour, mère Écrevisse dit :
"Allons, petite, on vous contemple.
Tâchez de marcher droit." La fille répondit :
"Ma mère, je veux bien, mais montrez moi l'exemple."

x

L'ALOUETTE ET LE ROSSIGNOL

L'alouette disait : — Tu n'es, ô rossignol,
Qu'un musicien d'entresol.
Pour moi, j'aime à me perdre, en chantant, dans la nue.
— Aussi n'êtes-vous pas toujours bien entendu.

x

L'ÂNE, LE MULET ET LE CHEVAL

— Messieurs, dit l'âne un jour, laissez-moi, je vous prie,
M'abriter dans votre écurie.
— Soit, répond le cheval. — Non pas, dit le mulet
En lui poussant au nez la porte : il est trop laid.

x

LA ROSE ET L'ESCARGOT

O peintre, qu'a voulu ton habile pinceau
Présenter à nos yeux dans ce joli tableau
D'un escargot sur une rose ?
— Vieux garçon, épousant fillette blanche et rose.

SYLVIO.

BIEN JUSTE

Madame. — Je pense, Brigitte, que vous comprenez bien tout ce que j'ai fait pour vous depuis que vous êtes entrée à mon service. Vous ne saviez rien faire et vous voilà maintenant une cuisinière de première classe.

Brigitte. — Oh, je le sais bien, madame. C'est pourquoi je voudrais avoir \$5 de plus par mois. Je ne puis pas roster avec les mêmes gages que quand je ne savais rien.

ENTRE PEINTRES

Caliban. — Qu'est-ce que c'est que ce que tu as fait là ?

Cabrion. — C'est le sommet du Mont Blanc ; qu'en dis-tu ?

Caliban. — C'est fait de chic ?

Cabrion. — Non, il a posé !

UN VRAI MODÈLE

Girafier. — Es tu content de ton nouveau domestique ?

Patachon. — Enchanté ! Le modèle des serviteurs.

Girafier. — Je ne lui supposais pas tant de talent que cela !

Patachon. — Une perfection, mon cher. Il ne dit rien et n'en pense pas plus...

IL FAUT ENTENDRE DEUX CLOCHES

La visiteuse. — Oh ! ma petite Louise, c'est bien méchant de la part d'une jolie petite fille comme toi, de tourmenter ta mère comme tu le fais.

La petite Louise (5 ans et toute en pleurs). — Ah ! madame, ne vous pressez pas tant que ça de m'accuser sans savoir. Si vous aviez vécu comme moi aussi longtemps avec maman, vous verriez bien qu'elle est la plus blamable de nous deux.

DOUX SOUVENIR

Boireau. — Vous connaissiez le défunt ?...

Paturel. — Beaucoup !... En 1885, j'ai eu avec lui, un procès que j'ai perdu.

IL EN ÉTAIT CAPABLE

Le père Prud'homme. — Il faut gagner de l'argent, mon fils, car tu auras beau être intelligent, tu ne pourras rien faire sans argent.

Le fils Prud'homme. — Si, père, je le puis.

Le père Prud'homme. — Je voudrais bien que tu me dise ce que tu serais capable de faire ?

Le fils Prud'homme. — Des dettes !

UNE GRANDE CONSOLATION

Le médecin (après avoir ausculté son malade). — Toutes mes félicitations, cher monsieur, ça va bien, très bien.

Le malade (joyeux). — Alors vous croyez que ça ne sera rien, docteur ?

Le médecin. — Pas dis cela. Mais je crois bien que vous avez une maladie absolument inconnue et si l'autopsie me confirme le fait, je vous promets de l'appeler de votre nom.

UNE PREUVE PAS NÉCESSAIRE



Madame (furieuse). — Avant notre mariage, tu me répétais sans cesse que tu n'étais pas digne d'être aimé de moi.

Monsieur (fortement éméché). — Je crois... bien que... oui... ma chère...

Madame. — Je ne vois pas la nécessité d'essayer encore de me le prouver.