

clation est consacré à l'enseignement gratuit de la musique vocale et instrumentale, ainsi que de la déclamation dramatique,

Cet enseignement se divise en huit sections principales.

1° Etude du solfège, étude du clavier, étude des rôles, constituant l'enseignement élémentaire.

2° Chant,

3° Déclamation lyrique,

4° Piano et harpe,

5° Instruments à archet,

6° Instruments à vent;

7° Harmonie, orgue, contre-point et fugue, composition;

8° Déclamation dramatique;

Il faut ajouter à cet enseignement :

1° Un cours d'histoire générale de la musique;

2° Un cours d'orthophonie;

3° Des conférences sur la physique (acoustique),

4° Un cours de grammaire et de prosodie;

C'est le professeur du cours de physique qui est en outre chargé de vérifier l'état des diapasons et des instruments et de les revêtir du poinçon officiel. On sait que le prototype du diapason normal, exécutant 876 vibrations par seconde, à la température de 15 degrés centigrades, est déposé au Conservatoire.

La bibliothèque, composée d'œuvres de musique et de livres relatifs à l'art musical, ainsi qu'à l'art dramatique, a été fondée le 3 août 1795, elle est, dans sa spécialité, l'une des plus complètes de l'Europe. On y remarque la collection Heller, celle de Bottée de Toulmont, celle de Philidor, cette dernière manuscrite, puis la collection des prix de Rome, enfin toutes les partitions de musique profane et de musique religieuse.

La salle de lecture n'est pas exclusivement réservée aux élèves; elle est ouverte au public tous les jours de dix à trois heures.

Le musée, qui contient plus de quatre cents instruments de musique, tant anciens que modernes, offre un réel intérêt au point de vue des progrès de la lutherie et des souvenirs historiques. Il est ouvert au public les lundis et jeudis, de midi à quatre heures.

Parmi les pièces rares ou intéressantes de cette riche collection, nous pouvons citer le piano d'Héiold, celui de Clapissou, celui d'Auber, tous trois de la maison Erard. Puis voici deux charmantes épinettes du XVI<sup>e</sup> siècle.

Dans la série des instruments à vent en bois, nous remarquerons un serpent curieusement fouillé, qui est d'origine italienne, une basse de flûte à bec, du XVI<sup>e</sup> siècle, et un courtaud qui, contenant deux octaves de portée, ne mesure pas 30 centimètres de haut. Voici la musette de Vanloo, qui figure dans son fameux tableau du Louvre, *le Déjeuner sur l'herbe*, puis une cornemuse du temps de Louis XIV, qui est d'une grande richesse.

Voilà toute une série de vieilles, entre autres celle de Madame Adélaïde d'Orléans, puis une collection de guitares italiennes, la harpe de la princesse de Lamballe, décorée en vernis Martin, un superbe clavecin de Ruckers (d'Anvers), orné de peintures dues à de grands maîtres flamands, l'une d'elles est sans doute de Téniers, le clavicorde de Grétry, un piano de voyage qu'on croit avoir appartenu à Beethoven, une contre-basse de Gaspard da Salo, un violon de Stainer qui pourrait bien avoir appartenu à Lulli. Voici des violons de toutes sortes, en bois, en métal, en faïence, et de toutes dimensions, car on voit ici les extrêmes, depuis la mignonne pochette de Stradivarius jusqu'à l'octo-basse gigantesque de Vuillaume.

Enfin toute une vitrine spéciale est celle des souvenirs. Nous y voyons une guitare moderne qui fut à Paganini, puis à Berlioz, et qui porte à l'encre la signature des deux maîtres, trois violons, celui d'Habeneck, celui de Kreutzer, celui de Baillot, la lyre de Garat, avec des peintures de Prud'hon, la flûte de Tulou, le hautbois de Sallentin et le hautbois-baryton de Vogt, la trompette de Dauvorné, le cor de Dauprat, le basson de Gebauer, le piston de Dufresne, le bâton d'orchestre et l'archet d'Habeneck, etc.

Le Conservatoire est placé sous l'autorité d'un directeur, qui règle les travaux et préside les comités dans lesquels sa voix est prépondérante. Il est nommé par le ministre.

L'administration se compose en outre d'un chef du secrétariat, d'un sous-chef, d'un commis principal, d'un commis, d'un bibliothécaire en chef et d'un adjoint, d'un conservateur du musée.

MORTIMER D'OCAGNE.

(A continuer)

## COMPOSITIONS FAVORITES, POUR PIANO ET CHANT. DE M. Salomon Mazurette.

### MUSIQUE DE PIANO.

|                                                               |        |
|---------------------------------------------------------------|--------|
| HOMME SWEET HOME, (avec imitation du mugissement des vagues), | Prix : |
| Danse rustique, Morceau de concert                            | \$1.50 |
| L'Orient, Galop de concert,                                   | 1.00   |
| L'AVENIR, Marche de concert en octaves.                       | 1.00   |
| Le Papillon, Caprice de concert                               | 1.00   |
| Barcarolle brillante,                                         | .60    |
| Elle repose, Méditation,                                      | 1.00   |
| L'Etoile Mazurka, Caprice de concert,                         | 1.00   |
| L'Oiseau au vol, Galop de concert,                            | 1.00   |
| LE MURMURE DES BOIS, Morceau caractéristique,                 | 1.00   |
| Première Valse Caprice,                                       | .75    |
| Star of hope, Valse de concert                                | 1.00   |
| La Tourterelle, Scherzo Valse,                                | .75    |
| Le Presto, Morceau de genre,                                  | 1.25   |
| UNE PENSÉE, Nocturne,                                         | .40    |

### CHANT.

|                                                                                     |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
| The light of home, Concert song composed for Miss Clara Kellogg,                    | 1.00 |
| O give me back my native hills, composed expressly for Miss Albani,                 | .65  |
| There's a language speaketh, Song and Chorus,                                       | 50   |
| Autumn leaves are falling, Song and Chorus,                                         | 65   |
| Ave Maria, Chant sacré,                                                             | 50   |
| Come where the fairies are calling, Vocal waltz composed for Miss Albani,           | 1.00 |
| Le dernier rendez-vous, Paroles françaises et anglaises                             | .35  |
| When I shall be far away, Ballad,                                                   | .30  |
| To the city do not go, Song and Chorus                                              | .35  |
| Forget me not, Song and Chorus,                                                     | .35  |
| The Sunburst of gold, Song and Chorus, inscribed to the memory of Daniel O'Connell, | 70   |
| Mother, take yon easy chair, Concert song                                           | 40   |
| I have no Mother now,                                                               | .75  |
| I wait for thee, Reverie                                                            | .30  |