

Le plus grand nombre mordit la poussière, les autres, épou-
vantés, s'enfuirent, et quand le jour se leva sur le champ du
carnage, les défenseurs de la ville n'aperçurent plus devant eux
que quelques traînards qui galopaient à l'horizon.

Alors, déposant leurs armes sanglantes, tous revinrent à la
cathédrale remercier la bonne Vierge d'avoir préservé la ville
dont elle était la patronne, et, depuis ce jour, la statue n'eut plus
d'autre nom que celui de *Notre-Dame au pied d'argent*.

JACQUES DE JOUARD.

LA GRAND'MÈRE

- « Grand'mère, d'où vient donc que vos cheveux sont blancs ?
— Mon enfant, c'est l'hiver, c'est la neige des ans.
— Grand'mère, d'où vient donc que vous avez des ridés ?
— Le chagrin a creusé tous ces sillons arides.
— Grand'mère, qui vous fait branler la tête ainsi ?
— Un vent qui vient du ciel. Je ne tiens plus ici.
— Pourquoi vos yeux sont-ils cernés de noir, grand'mère ?
— C'est pour avoir versé plus d'une larme amère.
— Pourquoi tenir si bas, si courbé votre front ?
— C'est pour mieux voir la terre où mes os blanchiront.
— Et que murmurez-vous toujours, mère chérie,
Même quand votre enfant vous embrasse ? — Je prie ! »

(Ratisbone).

L'INSTITUTION DES SOURDES-MUETTES

A Montréal.

Nous ne pouvons donner une meilleure idée des avantages de la méthode orale qu'en racontant la séance à laquelle nous avons assisté récemment à l'Institution des sourdes-muettes, lors de la visite de Mgr Fabre, archevêque de cette ville, à cette maison. Dans la grande salle de réception, décorée avec goût, se tenait tout le personnel de l'institution, élèves et pensionnaires vêtues de noir, uniforme simple mais très propre des jours de cérémonie.

Les sourdes-parlantes placées au premier rang présentèrent une adresse à Monseigneur sous la forme ingénieuse d'un dialogue entre une élève remplissant le rôle de maîtresse, (dont elle s'acquittait très bien et avec beaucoup de naturel) et douze de ses compagnes représentant la classe.