

6. Make a list (a) of the Latin personal pronouns, (b) of the demonstrative pronouns, giving the genitive case of each.

7. (a) *Quum tridui viam perfecisset*, and a line or two further on, *tridui viam a suis finibus processisse*. These accusative cases are widely different: explain them. (b) *Quæ ad bellum usui erant*. Explain this use of the dative.

(c) *Mons continet magna altitudine*. What rule must be observed in employing an ablative expressing quality? What other case may also be employed?

1. Traduisez aussi mot à mot que les règles de la langue le permettent.

2. Analysez, en donnant les règles de la syntaxe, chaque mot de la phrase suivante, *ita ut radices montis ex utraque parte ripæ fluminis contingant*.

3. Déclinez ensemble a) au singulier seulement, *utraque parte*; b) aux deux nombres, *ferocia corda*, et le substantif *iter*.

4. Donnez les temps principaux des verbes *cingit*, *processisse*, *conjungit*, *genitum*, *dimittit*, *ponunt*, *accipit*, *stipant*.

5. Les verbes latins ont quatre participes. Ecrivez ceux d'un des verbes indiqués dans la question précédente; donnez la signification de chacun de ces participes et dites comment ils sont formés.

6. Traduisez en latin: *Ayant formé une triple ligne de bataille, il attendit l'attaque des ennemis*.

7. Faites une liste a) des pronoms personnels en latin; b) des pronoms démonstratifs, indiquant le génitif de chacun d'eux. Expliquez clairement l'emploi particulier de chacun.

7. a) Vous avez, extrait A: "*Quum tridui viam perfecisset*," et un peu plus loin: "*tridui viam a suis finibus processisse*." Expliquez ces deux accusatifs qui sont complètement différents.

b) "*Quæ ad bellum usui erant*." Expliquez l'emploi de ce datif.

c) "*Mons continet magna altitudine*." Quelle règle faut-il observer quand on emploie l'ablatif pour exprimer une qualité? Quel est l'autre cas qu'on peut également employer?

LITTÉRATURE.

1° Qu'appelle-t-on tragédie? Nommez-en quelques-unes.

2° Une tragédie doit-elle être écrite en vers ou en prose? Motivez votre réponse.

3° Dans la tragédie, qu'est-ce qu'on entend par la règle des *trois unités*?

4° Donnez le titre, avec le nom de l'auteur, des tragédies qui passent pour des chefs-d'œuvre.

5° Dites ce que vous savez de la vie de La Fontaine.

6° Nommez quelques écrivains de l'école romantique.

7° Dites dans quel genre ont écrit Pascal, J.-Bte Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre, Lamartine.

8° Donnez le titre d'un des ouvrages de Victor Hugo, de Voltaire, de Boileau, de Chateaubriand, et indiquez le siècle où chacun de ces auteurs a vécu.

1° What is tragedy? Name a few.

2° Should a tragedy be written in verse or in prose? Reason your answer.

3° In tragedy, what is understood by the rule of the *three unities*?

4° Give the titles, and name the authors of certain tragedies that are considered master-pieces.

5° Relate what you know of Milton's life.

6° Name some writers of the school of Essayists.

7° State in what style Addison, Pope, Addison, Byron and Walter Scott wrote.

Give the titles of some of their works, and mention in what century they lived.