

A Bruges, église Saint-Jacques, au bas-côté nord, une *Présentation de la Sainte Vierge*, chef-d'œuvre de VAN OOST ; dans la cathédrale Saint-Sauveur, un retable offrant des scènes de la *Vie de la Sainte Vierge*, et dans la chapelle des fonts baptismaux, une *Vie de Sainte Anne*, en quelques tableaux, ouvrage du quinzième siècle.

A Anvers, église Saint-Jacques, une *Entrée de la Sainte Vierge au temple*, triptyque par Martin de Vos ; au Musée, une *Sainte Anne*, grisaille de VAN BALEN ; de plus, l'*Education de la Sainte Vierge*, par Rubens (1577-1640). Tout le monde connaît de Rubens la fameuse *Descente de Croix*. C'est un triptyque dont on ne reproduit d'ordinaire que le centre. On constate avec plaisir que l'un des volets reproduit la scène de la *Présentation du Marie au temple*. Il y a mieux du reste pour nous, parmi les œuvres du maître flamands ; c'est un tableau de *Sainte Anne et de la Vierge*, qui se trouve à Vienne, en Autriche, dans la galerie Liechtenstein.

FRANCE.

simples notes, ici encore, et très incomplètes. Nous n'écrivons pas un livre. Nous voulons seulement fournir quelques matériaux et faciliter les recherches à qui voudra écrire un livre, quelque jour. *Utinam !*

Donc, sans plus de phrases, quelques œuvres anonymes d'abord.

Avant tout, il faut signaler deux miniatures qui se voient à la *Bibliothèque Nationale*. La première est du dixième siècle et nous montre *Sainte Anne et Saint Joachim présentant la Vierge aux pontifes du temple*. La seconde est un triptyque du onzième siècle. En haut Zacharie encensant le voile de pourpre ; au-dessous, *la Vierge, Sainte Anne et Saint Joachim*.

A Niort, église Notre-Dame, une magnifique verrière au fond de l'abside, représentant *l'Histoire de la Sainte Vierge*.

A la cathédrale de Chartres, une imagerie de pierre en onze tableaux, haut et bas relief, relative à la *Naissance* et à la *Vie de la Sainte Vierge*.

A Notre-Dame de Vitré, un triptyque contenant en 32 petits tableaux *l'Histoire de la Sainte Vierge*.

Nommons maintenant le chef de l'ancienne école française Nicolas POUSSIN (1594-1665). On a de lui un *Mariage de la Sainte Vierge*, avec une *Sainte Anne* au premier rang des personnages de la scène ; aussi une *Sainte Anne* avec l'enfant Jésus et la sainte Vierge. Sainte Anne tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Un de ses bras se pose sur la sainte Vierge qui, elle, tient les siens vers l'Enfant. Composition magnifique.

Il existe dans l'église Saint-Bonnet, à Bourges, une *Education de la Vierge* par Jean Boucher.

On peut voir dans le célèbre sanctuaire d'Apt en Provence, une belle *Sainte Anne* de l'un des Mignard. Nous ne parlons pas ici