

Chacune des 18 Apparitions qui sont exposées est une monographie où les détails de l'*Histoire* scrupuleuse sont admirablement mis en relief par les considérations d'un *Ascétisme* élevé et les finesses d'une *Psychologie* profonde.

Quelles ravissantes illusions donnent ces pages ! On se croit aux bords du Gave, à côté de Bernadette, au seuil de la roche Massabielle, quand, à la venue de la Dame, s'illumine la niche... On voit jaillir, comme des fontaines lumineuses, les Idées génératrices des Paroles et des Faits. La doctrine, nous devrions dire toute la Théologie mariale, transparaît sous la trame des événements... Un coucher de soleil éclaire de la mélancolie de ses rayons la dernière de ces études à la physionomie si diverse... Un *adieu à la Grotte*, ainsi qu'à la pieuse Lectrice et à l'ami Lecteur, termine ce travail.

Nous ne saurions mieux résumer nos impressions qu'en comparant l'œuvre de M. Archelet à une simple et savante symphonie en l'honneur de la Vierge : non pas telle que les vieilles symphonies classiques qui s'achèvent presque toujours en des sonorités triomphales, mais comme certaines compositions modernes qui vont progressivement par de longs crescendos aboutissant à des éclats puissants et variés, puis reviennent à la première allure et finissent peu à peu dans le silence...

Les prêtres, les enfants de Marie, les intelligences avides de s'instruire, les directeurs de congrégations et de pèlerinages, les innombrables amis de Lourdes feront bien de lire et de recommander, en cette année du Cinquantenaire, un livre aussi édifiant que *nourrissant*.

La lecture, faite en guise de méditation, le *jour anniversaire de chaque Apparition*, aurait pour la piété une saveur exquise...

N'oublions pas qu'une belle image de la Vierge Immaculée et des en-tête de chapitres décorent ce volume d'une parure typographique discrète mais attrayante.

M. l'abbé Archelet nous apprend qu'il eut l'idée de ce commentaire ascétique et psychologique de l'Histoire des Apparitions, à la Grotte même de Lourdes. Qu'il s'applaudisse d'avoir obéi à cette idée : on dirait, en maints passages de son œuvre, que la Dame, lui ayant souri, l'a inspiré. G.