

Cada uno de los dos túneles tendría aproximadamente 16 km de largo y deberían construirse 11 puentes. La compañía CP usa actualmente bajo el paso Rogers el túnel Connaught, que fue inaugurado en 1916.

La línea propuesta comenzaría en Rogers, Colombia Británica, a unos 240 km al oeste de Calgary. Sería paralela a la línea principal existente por un trecho de unos 13 km, luego entraría a un túnel de 1.6 km para pasar bajo la carretera Transcanadiense.

En la base del monte MacDonald entraría a un túnel de 14.5 km que sería el más largo de América del Norte pasando casi a 100 metros debajo del túnel Connaught existente. La línea propuesta reconectaría la línea principal existente unos 6 km al oeste de Glacier, Colombia Británica.

Centenario de un artista genial

La Galería Artística de Edmonton presenta una visión retrospectiva de las obras de F.H. Varley, un artista del renombrado Grupo de los 7 de Canadá.

La exposición, titulada *F. H. Varley, una exhibición centenaria*, incluye unos 175 cuadros y esbozos del artista. Esta visión retrospectiva fue organizada por Christopher Varley, nieto del pintor y curador en jefe de arte canadiense en la Galería de Arte de Edmonton, para celebrar el centenario del nacimiento del artista.

Artista de guerra

F.H. Varley nació en Sheffield, Inglaterra, en 1881. Llegó a Canadá en 1912 para comenzar su ilustre carrera. En 1981, Varley regresó a Europa para pintar, como artista de guerra, para la Oficina de Registro canadiense de Guerra y, en 1920, participó en la primera exposición artística de los Siete. Viajó de costa a costa de Canadá, pintando, enseñando y exhibiendo sus obras. En 1964 recibió la medalla del Consejo de Canadá y en 1969, murió a la edad de 88 años.

Esta exhibición, la primera visión retrospectiva de Varley en Canadá, proporciona la oportunidad de estudiar íntimamente el trabajo del artista.

Lo que distingue la obra de Varley es la vitalidad con que mantuvo la tradición romántica inglesa. Sus retratos y paisajes de los decenios 1920 y mediados de 1940 son considerados como el mejor arte producido en Canadá.

El grueso de la exposición está com-

puesto por docenas de dibujos, acuarelas y pequeños esbozos al óleo, evidencia de las altas y frecuentes consecuciones de Varley en estos tipos de pintura. Su lápiz era un instrumento de descubrimiento, con el que especular y trabajar. Era un excelente dibujante con fuerza que buscaba la inyección de un "semblante" en sus temas.

Retratista afamado

En esta exhibición se incluyen muchos retratos famosos de Varley, pintados durante sus años de asociación con el Grupo de los Siete, tales como Autorretrato (1919), retrato de Vincent Massey (1920) y Vera (1930), así como el retrato de Margaret Fairley (1921), estudio de la mujer del pintor Parker Fairley.

Varley fue también muy conocido por sus paisajes expresivos pintados durante los años que vivió en la Colombia Británica. *Visión desde la ventana de mi estudio* (1928-1929) muestra una panorámica del puerto de Vancouver. Muchas obras de este período, tales como *Blue Ridge, Upper Lynn Valley* (1931) y *Lynn Peak and Cedar* (1934) muestran paisajes de las montañas del Valle Lynn.

La exhibición ofrece también una visión privada del artista y viene acompañada de fotografías, expresiones de despedidas de estudiantes y amigos, y una selección de cartas del artista.



Vera, uno de los retratos más populares de Varley, fue pintado en 1930 y muestra la huella dactilar del artista en la esquina inferior derecha.

Después de clausurarse en Edmonton en diciembre 6, esta exposición retrospectiva se desplazará a la Galería de Arte del Gran Victoria; la Galería Nacional de Canadá en Ottawa; el Museo de Bellas Artes de Montreal; y la Galería de Arte de Ontario en Toronto.



Stormy Weather, Georgian Bay (Tiempo borrascoso en la bahía Georgian) óleo sobre lienzo, 1920.