

La chronique des arts

Rétrospective d'un artiste ontarien au Musée des beaux-arts de Montréal

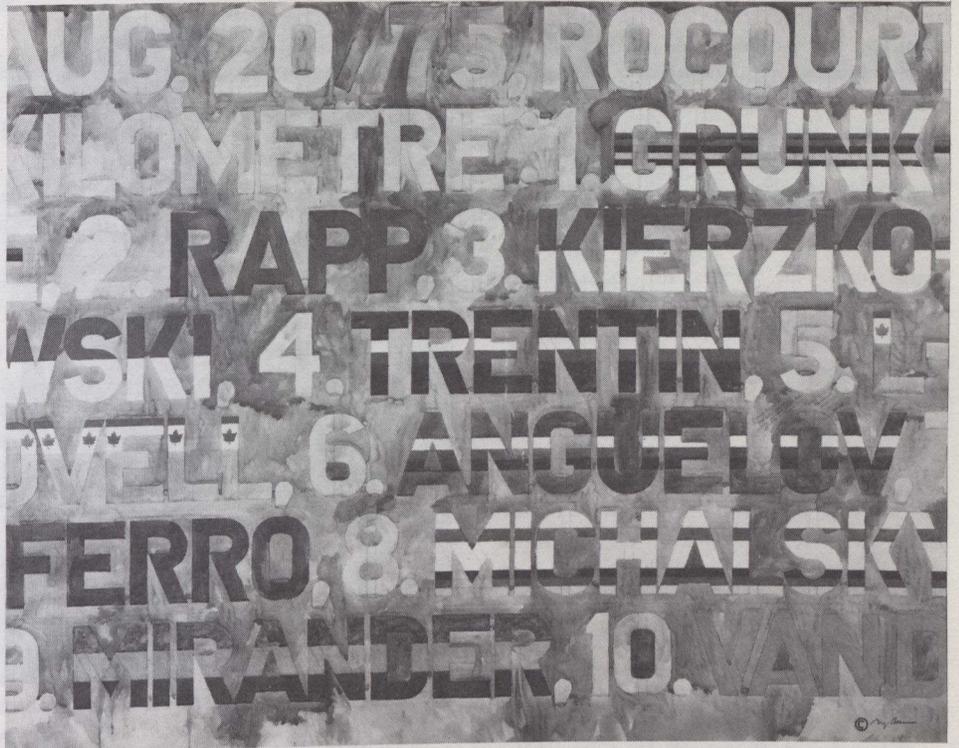
Peintre, écrivain, cinéaste, collectionneur, coureur cycliste amateur, Greg Curnoe est un personnage fascinant dont l'oeuvre fait l'objet d'une exposition rétrospective présentée actuellement au Musée des beaux-arts de Montréal.

L'exposition se rendra par la suite dans plusieurs villes canadiennes.

La rétrospective Curnoe comprend plus de 150 oeuvres réalisées de la fin des années 50 à 1980. On y retrouve des huiles, aquarelles, collages, assemblages, une bande sonore, un film et un vidéo, présentés par ordre chronologique "sans que cela implique que l'évolution de l'oeuvre soit vue dans un sens progressiste... Curnoe ne conçoit pas son oeuvre en termes de stratégies formelles ou d'évolution psychologique; c'est un journal qu'il tient et cette exposition est le journal de ce journal", peut-on lire dans l'introduction du catalogue qui accompagne l'exposition.

Greg Curnoe est né à London (Ontario) en 1936. C'est dans cette ville où règne une activité artistique intense qu'il vit et qu'il puise la plupart de ses sujets.

Pour cet artiste, il n'y a de culture possible que si elle est régionale, et il n'y a d'art possible que s'il a sa source immédiate dans l'expérience quotidienne. Son oeuvre est donc essentiellement autobiographique. Sa peinture est spontanée et on y retrouve tout ce qui, pour une



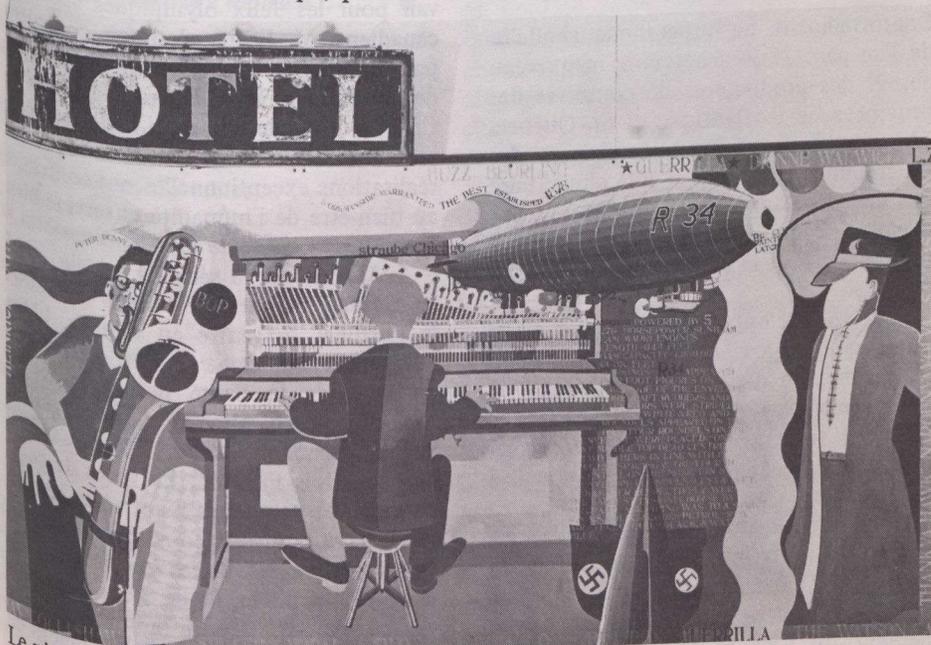
Aquarelle et crayon, Greg Curnoe, 1977.

raison ou pour une autre, retient son attention à un certain moment. Un seul principe le motive: le plaisir qu'il éprouve à faire ce qu'il fait.

Son oeuvre illustre sa passion du véridique. Ses bicyclettes, par exemple, pour lesquelles il est particulièrement connu, sont représentées de façon conventionnelle, l'artiste respectant son sujet dans les moindres détails.

Curnoe travaille généralement par séries: les bicyclettes, les collages, les oeuvres lettrées, mais également les fenêtres de son atelier. Sept tableaux représentant ces fenêtres étaient présentés à la trente-septième Exposition biennale d'art de Venise, en 1976.

Greg Curnoe a participé en 1972, à la fondation de l'Association pour la documentation des aspects négligés de la culture au Canada, association dont il reste un membre actif. Il fut aussi l'un des fondateurs de trois coopératives artistiques ouvertes, la première à Toronto et les deux autres à London.



Le piano camouflé ou Tourteaux français, Greg Curnoe, huile et damar sur bois, 1966.

Livre sur l'édition musicale

L'histoire de l'édition musicale au Canada avant la Confédération fait l'objet d'un ouvrage récent publié par la Bibliothèque nationale du Canada, sous le titre *L'Édition musicale au Canada, 1800-1867*.

L'auteur, Mme Maria Calderisi, est chef de la collection d'imprimés de la division de la Musique à la Bibliothèque. Elle est également vice-présidente de l'Association internationale des bibliothèques musicales.

Après avoir situé l'édition musicale dans son contexte historique, l'auteur décrit en détail l'apport des éditeurs de