

La chronique des arts

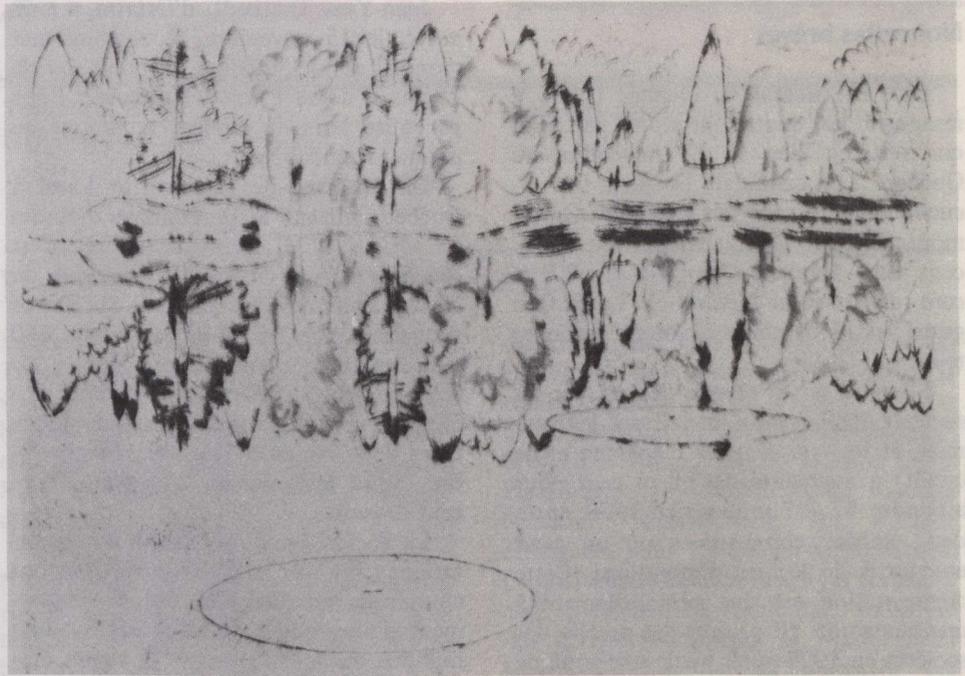
Reflets dans un miroir, estampes de David Milne à la Galerie nationale

Peintre, aquarelliste et graveur, David Milne (1882-1953) est l'un des artistes canadiens les plus originaux. Environ 200 de ses oeuvres font l'objet d'une exposition spéciale présentée actuellement à la Galerie nationale du Canada à Ottawa.

L'Exposition, intitulée *Reflets dans un miroir d'eau: estampes par David Milne*, regroupe 170 estampes et 29 aquarelles et peintures ayant un lien. Les premières estampes de Milne, un groupe de 22 eaux-fortes et pointes sèches exécutées entre 1909 et 1912, marquent la transition entre les deux carrières de l'artiste qui fut dessinateur commercial avant de devenir peintre professionnel.

Les plus importantes de ses estampes sont les pointes sèches à plaques multiples, technique inventée par Milne. Grâce à ce procédé original, l'artiste explorait ses théories des couleurs et innovait sans contrainte; ainsi, par exemple, il variait les couleurs entre les diverses impressions d'une même pointe sèche, de sorte qu'on n'en trouve jamais deux identiques.

Les estampes et les peintures de David



David Milne, *Eau calme et poissons (seconde version)*, 1941, pointe sèche en couleurs.

Milne sont étroitement apparentées entre elles. Une série d'aquarelles, de peintures et d'estampes *La maison de Mt Riga* (1922) sera exposée intégralement; elle comprend trois aquarelles, une peinture

et trois pointes sèches en couleurs. Ces dernières furent les toute premières de Milne, qui les grava avec une aiguille à repriser et les tira dans uneessoreuse à linge empruntée à une voisine.

Remise de prix littéraires

Un poète à la renommée déjà bien établie et un écrivain débutant ont reçu chacun un prix littéraire, le 12 novembre à Montréal.

Prix de la Presse

Le prix littéraire de *La Presse* est allé au poète Paul-Marie Lapointe dont le jury a voulu souligner la qualité et la continuité de l'oeuvre. Le Prix est de \$7 500.

Paul-Marie Lapointe a publié, entre autres: *Le Vierge incendié* (1948), *Écritures et tombeau de René Crevel* (1979). L'ensemble de son oeuvre (1948-1960) est publié sous le titre *Le Réel absolu* (éditions de l'Hexagone). Un choix de ses poèmes a été publié par les presses de l'Université de Pittsburgh (États-Unis) sous le titre, *Terror of the Snows*.

Prix Esso

Le prix Esso du Cercle du livre de France a été décerné à Françoise Dumoulin-Tessier pour son premier roman *Le Salon vert*. L'auteur est originaire de Québec. L'une de ses oeuvres, un télé-théâtre, sera bientôt jouée à la télévision.

Exposition d'art canadien des années 70 présentée en Europe

Une exposition d'oeuvres d'artistes canadiens éminents, intitulée *Dix artistes canadiens des années 70*, sera présentée dans différents centres européens en 1980-1981. Le public canadien a pu admirer en avant-première les oeuvres de cette exposition à l'Art Gallery of Ontario, à Toronto, du 6 septembre au 19 octobre, avant son départ pour le Danemark, l'Allemagne, le Luxembourg et la Belgique.

L'Exposition comprend 57 oeuvres créées ou produites au cours des années 70 par les artistes suivants: Iain Baxter/N.E. THING CO., Jack Bush, Peterson Ewen, Murray Favro, Garry Neill Kennedy, Ron Martin, Guido Molinari, David Rabinowitch, Royden Rabinowitch et Michael Snow.

Le conservateur en chef de la Galerie, M. Roald Nasgaard, explique qu'il a opté pour une exposition de groupe qui soit suffisamment importante pour permettre au public d'apprécier la variété et la richesse de la production artistique canadienne, tout en limitant le nombre d'exposants, ce qui lui a permis de présenter un ensemble important d'oeuvres de

chaque artiste.

Les oeuvres exposées proviennent de la collection de l'Art Gallery of Ontario, de la Galerie nationale du Canada, de la Banque d'art du Conseil des arts ainsi que de la collection particulière de chaque artiste. Certaines oeuvres ont aussi été réalisées en prévision de l'Exposition, notamment les dessins de David et Royden Rabinowitch et la nouvelle création de Garry Kennedy.

Certains artistes sont déjà connus en Europe. M. Nasgaard précise que la participation de Jack Bush présente un intérêt particulier pour les Européens. En effet, malgré son décès survenu en 1977, cet artiste canadien, un des rares à s'être taillé une réputation internationale, continue d'occuper une place de choix sur la scène artistique canadienne. La dernière oeuvre de Guido Molinari est caractéristique de la peinture montréalaise, dont l'originalité est sans égale. Michael Snow et Iain Baxter, qui sont aussi connus à l'étranger, ont également exercé une influence marquante avant les années 70, et ils continuent à innover.