



Chronique Théâtrale

ACADEMIE DE MUSIQUE

Le célèbre acteur anglais, John Hare, et la compagnie du Garrick Théâtre, de Londres (Angleterre), sont à Montréal et paraîtront à l'Académie de Musique toute cette semaine.

En nous donnant cette magnifique compagnie, Messieurs Sparrow et Jacobs vont au devant des vœux des amateurs de bon théâtre dont John Hare est un des favoris, ainsi que le prouve l'accueil qu'il obtient, chaque fois que le cours de ses tournées l'amène à Montréal.

Mr John Hare paraît dans trois de ses principaux rôles et le répertoire choisi est le suivant : "A Pair of Spectacles" les lundi et samedi soirs, précédé du lever de rideau "When George the Fourth was King"; mardi et vendredi soirs et matinée du samedi, "Caste"; mercredi et jeudi soirs, "The Hobby Horse".

La vente des sièges a lieu au théâtre de 9 h. du matin à 6 h. du soir, et chacun voudra assister à ce beau spectacle.

QUEEN'S THEATRE

La Maison du Mystère, de Franck Harwey, que nous avons cette semaine au Queens, commence à Londres, chez le Dr Roland Carr.

Quelques années avant, étant détaché comme médecin major à l'armée des Indes, il avait épousé la sœur d'un de ses collègues, mais, par suite des intrigues du capitaine Forklner, il abandonna sa femme, la croyant infidèle et revint en Angleterre, emmenant son enfant et une servante indienne, Minga.

Voulant recommencer une nouvelle existence et croyant morte sa femme, dont il ne recevait plus aucune nouvelle, il se remaria.

Pendant ce temps, l'abandonnée, injustement persécutée, revenait en Angleterre, faible et épuisée et parvenait un soir à la porte de son mari.

C'est à ce moment que les incidents se succèdent avec rapidité et que l'intérêt atteint au plus haut point du drame.

Le dévouement de Minga pour son ancienne maîtresse ne s'est jamais démenti et comme le Docteur Carr et sa nouvelle femme ne font pas bon ménage,

Minga essaie d'empoisonner l'intruse par un procédé lent, alors qu'elle est sous les soins du Dr Jacques Desmond, un ami du Dr Carr.

Le médecin s'aperçoit de la tentative et confie ses soupçons au Dr Carr, puis surveille Minga qu'il surprend sur le fait quand elle met du poison dans le verre destiné à la malade.

A un moment, Minga qui se croit seule, demande pardon à son Dieu de ce qu'elle a fait; mais elle a cru obéir à des voix lui disant: "Tue, tue, la vraie femme doit reprendre sa place au foyer conjugal et l'autre disparaître. Minga, doit obéir aux Dieux."

La malade a entendu l'invocation, elle se rend compte de la situation amenée par elle, et boit le poison. Cette scène émouvante est des plus dramatiques et l'action atteint à ce moment, la plus dramatique intensité.

Chacun voudra applaudir ce magnifique drame.

THÉÂTRE ROYAL

Flynn and Sheridan's New City Sports Big Show



Mlle MEZA.

imaginer, réunissant des musiciens, chanteurs, comédiens et artistes de variétés, tous de premier ordre.

MM. Flynn et Sheridan nous présentent un étonnant phénomène acro-

batique; Depuis son organisation et à chaque saison nouvelle, cette compagnie a visité Montréal et y a toujours remporté la plus légitime succès.

Cela est dû tant à son excellente organisation, au mérite artistique de chacun des acteurs, à la beauté de la représentation, qu'à la supériorité et à l'excellent ensemble de la musique.

Un autre facteur du succès de cette troupe, c'est que tout ce qui est annoncé est toujours réalisé et au-delà.

L'attrait spécial de cette saison, c'est le choix des jolies chansons, l'originalité et le comique irrésistible des situations.

La principale attraction c'est la charmante Mlle Crissie Sheridan qui, avec les artistes qui l'entourent, constitue le spectacle le plus parfait que se puisse

batique; Mlle Meza, la contortioniste hors ligne; Dave Foster et Fanny Lewis, les comédiens de genre; Howard et Earl, chanteurs de caractère; Snyder et Buckley, artistes musiciens; Mlle Delmore, danseuse grotesque et excentrique; le Ballet des Nations, par 15 jolies danseuses; Joe J. Mackie, le tramp; Johnson et Dean, les aristocrates amérindo-africains. Riches costumes, décors étonnants. La salle sera toujours pleine cette semaine, avec d'aussi intéressantes attractions.

PALLADIO.

L'ESPRIT D'AUTREFOIS

Le marquis de Champcenez, officier aux gardes, caracolait à la campagne sur un cheval.

Un curé des environs, trotant modestement sur un âne, vint à passer. — Comment va l'âne, monsieur l'abbé? lui cria ironiquement Champcenez.

— A cheval, monsieur, à cheval, répondit l'abbé en souriant.

LA DIFFÉRENCE

"Sarah, telle d'indolence,
"Se balance," dit Musset.
Hélas! quelle différence
Entre elle et... notre budget!

EVARISTE CARRANCE.

A L'AUDIENCE

Une femme est accusée, devant le juge de paix, d'avoir volé des cerises.

— Votre état, demande le juge?

— Veuve.

— Ce n'est pas un état, cela!... Garde champêtre, dites nous quelle qualité elle avait quand vous l'avez arrêtée?

— La meilleure *qualité*, Monsieur le juge, tout ce qu'il y avait de meilleur sur le cerisier.

DÉVOUEMENT

Madame Grosbidon. — Docteur, ayez l'obligeance de venir de suite à la maison!

Le docteur. — J'y vais aller directement, madame, mais qui donc est malade chez vous?

Madame Grosbidon. — Moi, docteur.

Le docteur. — ?...

Madame Grosbidon. — Comme il n'y avait personne à la maison pour vous venir chercher, j'y suis venue moi-même.

SOULAGEMENT PAS APPRÉCIÉ

Mme Lenglumé. — Et depuis combien de temps êtes-vous sous les soins du Docteur Laconnaiss?

M. Podagre. — Un an et demi, Madame.

Mme Lenglumé. — Et vous a-t-il soulagé?

M. Podagre. — Oh, oui! de tout l'argent que j'avais,

UN COMMENCEMENT

Arthur. — Je suis en train de me procurer un magnifique bicycle avec tous ses accessoires.

Félix. — Vrai?

Arthur. — Oui; j'ai déjà acheté, hier, la canistre à l'huile.

Il n'y a qu'une joie: ce qui arrivera. — SARAH BERNHARDT.

DEVINETTE



— Ah! où est donc tombé le jockey qui était sur le cheval pie?

Si vous toussiez prenez le

BAUME RHUMAL