

Garnir, *dégarnir*.  
 Habituer, *déshabituer*.  
 Commencer, *recommencer*.  
 Laisser, *délaisser*.  
 Livrer, *délivrer*.  
 Lire, *élire*.

## 2. COMPLÉMENTS AJOUTÉS PAR L'ÉLÈVE

La huppe de l'*oiseau*.  
 Le jappement du *chien*.  
 La devanture d'une *boutique*.  
 La corolle de la *fleur*.  
 Le roulement du *tonnerre*.  
 Le cri du *canard*.  
 Le chant du *canari*.  
 La clef de la *porte*.  
 La porte de la *maison*.  
 Le grincement de la *scie*.  
 Le bec de l'*oiseau*.  
 La tige de la *fleur*.  
 L'écorce de l'*arbre*.  
 Le noyau de la *prune*.  
 Les pépins de la *pomme*.  
 Les cornes du *bœuf*.  
 La hauteur du *clocher*.  
 Le clocher de l'*église*.  
 Le son de la *cloche*.  
 Le bruit de la *voiture*.  
 La tuile du *toit*.

## III

## EXPLICATION DE LA DICTÉE

1o Pourquoi l'article est-il répété devant le second adjectif?—2o Expliquer l'accord du participe *établis*.—3o Que signifient *hérald* et son homonyme *héros*?—4o Expliquer cette image, *leur silence parle*; quand *parle* est-il verbe actif et quand est-il verbe neutre? 5o Que sont les deux mots *partout où*?—6o A quel temps est le verbe dans *qu'on parcourt* et qu'y a-t-il ici de sous-entendu?—7o Que sont les mots *quelque... que* dans *quelque caché qu'il soit*; donner à cette proposition sa construction grammaticale.—8o Comment y a-t-il une proposition dans *voilà le premier livre*?—9o Pourquoi ne doit-on pas dire: *c'est là où ils étudièrent*?—10o Pourrait-on dire: *pour adorer leur auteur tout-puissant*?

## RÉPONSES

1o L'article *le la les*, doit se répéter devant *plus, mieux, moins*.

2o Le participe *établis* joint à avoir

s'accorde avec le pronom *les*, son complément direct, mis pour *ci eux*, parce qu'il en est précédé; on parle des *ci eux établis*; le participe est donc pour ce complément comme un véritable adjectif.

3o *Hérald*, pris ici au figuré, signifie au propre un officier chargé de faire les proclamations solennelles; *héros* a diverses acceptions; le plus ordinairement il désigne ceux qui se distinguent à la guerre par une très grande valeur ou par des succès éclatants.

4o Dans *leur silence parle*, le sens est figuré; *parler* se dit ainsi des choses morales ou inanimées. Ce verbe est actif quand il a pour complément direct les noms *langues, langage, idiôme, patois*; ou des noms analogues, et quand il signifie *raisonner, discourir sur*; ainsi: *parler géométrie, peinture, musique, etc.*; il est verbe neutre ayant le sens de proférer, articuler des mots, adresser la parole à quelqu'un, s'entretenir d'une personne ou d'une chose, etc.

5o *Partout où* sont deux adverbes de lieu, le premier sert d'antécédent au second, lequel fait ici fonction de relatif, joignant deux propositions.

6o *Qu'on parcourt* est au subjonctif, dépendant d'un verbe sous-entendu, tel que *je suppose*.

7o Dans l'expression *quelque..... que*, le mot *quelque* est adverbe, signifiant *si, très et que* est conjonction, signifiant *quoique, supposé que*; le sens est: *si caché qu'il soit*, ou avec la construction grammaticale: *supposé même qu'il soit très caché*.

8o Dans *voilà le premier livre*, il y a une proposition équivalente à *tel est le premier livre*, ou *vous voyez là le premier livre*. Les prépositions *voici, voilà*, formées du verbe *voir*, et des adverbes *ci et là*, ont un complément comme le verbe *voir*, et ne servent pas à joindre deux mots.

9o On ne dit pas: *c'est là où ils étudièrent*, parce que *là* se rapporte à *étudièrent* et que *où* empolyé avec le même rapport et pour exprimer la même idée formerait pléonasme; dans *c'est là qu'ils étudièrent*, les mots *c'est... que*, sont explétifs; le sens est: *ils étudièrent là*.

10o On ne pourrait pas dire *leur au-*