

PER  
A-367

# L'Album Musical

A. FILIATREAU & CIE, EDITEURS

CHS LABELLE, REDACTEUR

NUMERO 9

MONTREAL, SEPTEMBRE 1883

VOLUME II

## A NOS ABONNÉS

Nous prions nos abonnés de vouloir bien nous pardonner le retard apporté dans la publication de ce numéro. Depuis quelques mois nous faisons graver notre musique à Philadelphie, et ce n'est qu'avant hier que nous avons reçu notre numéro de septembre. On verra par la lettre de Mr Shaw que nous publions plus bas, la raison de ce retard auquel il nous a été absolument impossible de remédier.

L'ADMINISTRATION

Philadelphie 10-6 1883.

Answering yours of the fourth inst, Dear sirs, I mail proofs to day. Our best engraver has been sick last three weeks; hence the delay.

Yours truly

W. F. SHAW

TRADUCTION.

Philadelphie 6 Octobre 1883.

Chers Messieurs,

En réponse à la vôtre en date du 4 du courant, je vous envoie vos épreuves par la malle de ce jour. Notre meilleur graveur a été malade pendant ces trois dernières semaines. De là le retard.

Votre etc.

W. F. SHAW.

## LE GRAND OPÉRA DE NEW-YORK.

La nouvelle salle de l'opéra (New-Metropolitan Opera House) que l'on vient de terminer à New-York, occupe tout le carré formé par le Broadway, la 39<sup>ème</sup>, la 40<sup>ème</sup> rues et la 7<sup>ème</sup> avenue. Construit dans le style italien de la Renaissance, ce théâtre offre à l'œil une apparence très imposante.

Les architectes qui l'ont construit avaient trois choses en vue : mettre l'édifice à l'abri de tout danger d'incendie, le faire de manière à pouvoir y représenter avec facilité toutes les grandes œuvres modernes et assurer tout le confort désirable aux actionnaires et aux spectateurs. Ils y ont pleinement réussi. Voulant se mettre au fait de toutes les améliorations modernes, ils ont eu le soin d'aller visiter les plus récentes constructions de ce genre en Europe, et ils peuvent se glorifier d'avoir construit un édifice qui, sous le rapport du fini et de l'élégance, ne laisse rien à désirer. On ne saurait trouver rien de plus parfait dans le monde entier.

La salle proprement dite a trois grandes entrées : on y remarque des vestiaires, des foyers, des vestibules, une salle de bal, une salle de rafraîchissements, une cuisine et de nombreux corridors.

La partie réservée à la scène comprend la scène, les loges des artistes, la chambre de l'orchestre, les loges des choristes et du corps de ballet. L'atelier du décorateur, celui du charpentier et le magasin d'accessoires.

La scène ayant 76 pieds de profondeur et 101 de largeur est assez vaste pour qu'on puisse y donner les grandes œuvres modernes avec chœurs et ballet.

La partie destinée à l'auditoire contient trois mille soixante-quatre sièges, et on aura une idée de la grandeur de cette salle quand on saura que le grand Opéra de Paris n'a que 2,156 sièges.

Trois rangées de loges sont disposées autour du théâtre de manière à ce que de partout on voie très bien la scène et à ce que l'effet d'acoustique soit excellent. Ces rangées de loges s'appellent respectivement : parterre, première et seconde rangée ; les deux premières sont réservées aux actionnaires de la Compagnie de l'Opéra. Douze baignoires placées sous le parterre et contigues à la scène sont à la disposition du gérant.

Toutes les loges sont numérotées, les nombres pairs sont d'un côté et les nombres impairs de l'autre, et comme il y a des entrées sur la 39<sup>ème</sup> et sur la 40<sup>ème</sup> rue avec des vestiaires, la confusion sera impossible et chacun pourra arriver à son siège avec la plus grande facilité.

Tous les matériaux employés à la construction de l'édifice sont incombustibles et il n'y aura aucun danger d'incendie. Les loges elles-mêmes sont en fer et les escaliers qui y conduisent sont en brique et en ciment.

De plus, une disposition très ingénieuse permettra d'inonder la scène en quelques secondes.

Les décorations sont admirables et d'une élégance véritablement artistique. Les couleurs, parmi lesquelles le rouge et le vieil or dominant, s'harmonisent parfaitement avec l'ameublement, les tentures et les draperies qui sont d'une grande richesse.

\* \* \*

L'inauguration du "New-Metropolitan Opera House" aura lieu le 22 octobre et on donnera ce soir-là "Faust" de Gounod avec Campanini comme *Faust*, Del Puente comme *Valentin*, Novara comme *Méphistophélès* et Mme Christine Nilsson comme *Marguerite*.

Ce sera aussi le soir d'ouverture de la saison d'opéra italien qui se terminera le 26 de décembre prochain.

Parmi les artistes que le directeur M. Henry E. Abbey a engagés on remarque Mmes Christine Nilsson, Sofia Scialchi, Zélia Trebelli, Louise Lablache, MM. Campanini, Vio-