

## ABRÉGÉ DE LA STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ.

## La méthode Duployé expliquée en quelques lignes

Pas d'orthographe dans la sténographie Duployé; on n'y tient compte que des sons.

Ainsi, les mots *eau, eauz, ho, oh, au, aux, haut, autz*, sont tous représentés par le même signe, par celui qui correspond à la voyelle *o*.

On écrira donc encore avec les mêmes signes les mots *coup, coût, cou*.

Il n'y a, dans la sténographie Duployé, que deux signes de plus qu'il y a de lettres dans l'alphabet, (28 signes).

Grâce au groupement méthodique que M. Duployé a fait de ces signes, il suffit d'une dizaine de minutes pour les apprendre. Voir l'alphabet sur la première page.

Il y a onze voyelles, dont six, *ou, eu, an, en, in, un*, exemptent le sténographe d'écrire, pour marquer ces sons, deux des autres signes de l'alphabet sténographique.

Exemples: Dans *ou*, un seul signe, au lieu des deux signes *o* et *u*.

Dans *an*, un seul signe, au lieu des deux signes *a* et *n*, et ainsi de suite.

L'alphabet sténographique représente douze voyelles, mais l'*é* et l'*è* ne font qu'un signe et on écrit *des* de la même manière que *dé*, c'est-à-dire avec les signes *d* et *é*.

L'*E* muet et l'*Y* sont retranchés, comme inutiles.

Les syllabes muettes, où l'*e* muet est précédé d'une consonne, comme *be, re, reze*, sont représentées par les consonnes eux-mêmes.

Exemple: La préposition *de* se écrit avec le signe *de*.

La lettre *H*, muette ou aspirée, ne compte pour rien dans la sténographie, si ce n'est quand elle est précédé du *c*: (*ch*), et la lettre *C* elle-même ne sert que quand elle est suivie de *h* avec une voyelle, (*che*). Et la consonne sténographique *che* a son signe spécial.

Quant au *C*, on le retranche parce que le son qu'il donne, *ce*, est représenté par l'*S*, *se*.

Le *C* dur, comme dans *croup, clé, canard, colère, culture, chrétien*, et la lettre *Q*, donnent le même son que le *K* et ils sont représentés par le signe *Ke*.

L'*X* donne les deux sons *ke-se* ou *gueze*, et il s'écrit, en sténographie, avec les signes représentant ces sons.

Exemples: On écrira *fixe* avec les signes *f-i-k-s* et *exempt* avec les signes *e-gu-z-an*.

*Y* se prononce toujours comme *i* et, par conséquent, s'écrit de même.

*W* se prononce généralement comme *v* simple. Exemple: *wagon, vagon*; il en prend ordinairement le signe sténographique. Quand il se prononce comme *u*: *uisky*, il s'écrit avec le signe sténographique de la lettre *u*, et avec le signe de *ou* lorsqu'il se prononce de cette façon: *warrant, ouarrant*.

NOTA. — 1o *ILL* ou *LL* mouillées ont une prononciation, qui généralement se rapproche beaucoup de celle d'un *ou* de plusieurs *i*. Exemple: *meilleur, meieur*; *taille, taïio*; cette combinaison de lettres s'écrit donc sténographiquement par un ou par plusieurs *i*. Dans la pratique, on doit habituellement se contenter d'un seul *i*, car *i* simple a presque un son mouillé qui le fait équivaloir à deux *i*: *Dieu, Diéu, piéu, piou*.

2o La diphtongue *OI* s'écrit avec les signes de *o* et de *a*, car elle se prononce réellement *oa*. Exemple *oiseau, oasenu*: *gloire, gloare*; *moi, moa*.

3o *OY* s'écrit généralement avec les signes de *o*, de *a*, et de *i*. Exemple: *employé, employaé*.

4o L'apostrophe ne s'écrit pas.

5o La ponctuation est la même que dans l'écriture ordinaire: le point, les deux points, etc.; on peut cependant remplacer avantageusement ce mode de ponctuation par des espaces blancs, plus ou moins grands, laissés entre les membres de phrases, entre les phrases. Lorsqu'on sténographie un orateur, il est très utile de mettre toutes les phrases à la ligne.

Avec ces explications abrégées de la méthode Duployé chacun pourra commencer à lire.

Nous commencerons dans notre prochain numéro les cours réguliers, par des leçons contenant des explications plus détaillées.

Nous avons reçu trop tard pour être publié dans ce numéro un très intéressant article intitulé "La Sténographie et la Presse", par M. L. Boitard, instituteur à Caën, Calvados, France. Nous le publierons dans notre numéro du mois prochain.