

suivi de tout le peuple, et trouve l'enceinte formée par la haie encore couverte d'une neige épaisse. A cette vue, saisi d'un saint transport, il s'écrie : " C'est ici la maison de Dieu et la porte du ciel," et il prend la résolution d'y transporter le siège épiscopal, qui était alors à Saint Paulien. Il fallait pour cela le consentement du Pape ; il se rend à Rome, obtient l'autorisation nécessaire, et ramène avec lui Scrutaire, jeune Romain de race sénatoriale, aussi habile dans l'architecture que pieux et modeste. On met aussitôt la main à l'œuvre : riches et pauvres, tous y prêtent leur concours. Là, on ne cherche pas l'art et l'ornementation ; c'est une parfaite unité de formes ; ce sont des moulures des plus ordinaires ; ce sont des mosaïques de pierres de différentes couleurs formant des carrés et des losanges ; c'est enfin l'architecture de l'époque, solide, mais parfaitement simple. Aussi, dans sept ans, on termina l'abside et la première coupole, c'est-à-dire le rond-point qu'occupent aujourd'hui les stalles du chapitre et ce qu'on appelle la chambre angélique.

Cet édifice achevé, l'évêque et le jeune Scrutaire jugèrent à propos d'aller en rendre compte au Pape, et de lui demander la permission d'en faire la consécration solennelle. A peine avaient-ils fait un quart de lieue, que deux vieillards vêtus de blanc, portant chacun une cassette d'or, se présentent à eux, leur remettent des