

n'écrit jamais." La vie est courte; on doit se hâter de fonder ce que, peut-être, on n'aura pas le temps d'achever :

"Tout établissement vient tard et dure peu."

Que faut-il écrire? "Tout simplement ce que vous avez dans le coeur et dans l'esprit... Vous aimez votre pays, dites-le; vous en connaissez l'histoire glorieuse, racontez-la; vous avez passé de longues heures à vivre par la pensée avec ses héros; faites-nous part des sentiments éprouvés par votre âme au contact de ces grandes âmes; votre coeur plein d'ardeur et d'enthousiasme trouve qu'on ne marche pas assez vite dans les sentiers du bien, parlez-nous de l'idéal qui vous tourmente et que vous voudriez voir réalisé; vous constatez des abus, ne craignez pas de les signaler à la vindicte publique; Dieu a-t-il donné des ailes à votre âme, a-t-il mis une lyre dans votre coeur, chantez, nous lirons vos vers avec joie et bonheur." Mais dans tout cela, que votre pensée soit, selon le mot du P. Lacordaire, "non pour la gloire, non pour l'immortalité, mais pour Jésus-Christ."

Vous devez encore apprendre à parler. Les grandes victoires ont été le résultat de paroles éloquentes. La parole parlée, par son action plus directe, a un effet plus immédiat que la parole écrite; elle émeut plus profondément, surtout si elle jaillit du coeur en improvisation vibrante. Habituez-vous à parler devant un groupe d'amis avant d'affronter un nombreux auditoire. Ne prenez la parole qu'avec des notions précises et la claire connaissance du sujet à traiter. Ne confiez au papier, ou à votre mémoire, que les grandes lignes, les points de repère, et abordez votre sujet bravement, avec ordre dans les idées et logique dans le raisonnement. Une certaine improvisation,—un peu libre,—vaut toujours mieux qu'un discours appris par coeur ou lu. Il y a plus de naturel et de chaleur dans l'improvisation: les phrases d'un discours préparé n'étant pas exemptes de contrainte dans le mouvement et de froideur dans le débit. L'improvisation est d'ailleurs une affaire d'habitude. L'étude des maîtres en l'art de bien dire est indispensable à la formation d'un bon orateur. Et puis "l'habitude d'écrire sur toute espèce de sujets, lors même que vous n'êtes pas obligés de