性本善

一七四：美股大瀉焉知非福

跳舞時，陳其禮見彼得請王澈芳跳，他乘機同白玉脂起舞，並在一開始，就表示這是外來遊客集中的高級奶多俱樂部，白玉脂見洋人一對對，都作止經交際舞，自不能同尋常地方一樣，貼面雙臂環抱。其禮乘機告知她：

「等一會你我在門口乘的士，先送你回寓邸，再的士過海，送澈芳回家，我必須趕回家，明早一早，一定同父親先到總公司，我再回新公司——因為昨天美國股市指數大瀉一百九十點！香港明禮拜一，市場必大受牽連，有可能又出現災害！」

「我沒看報，唉，一點也不知道！在港與美國事事掛鈎，這可不得了！你為什麼不早說，也沒聽你同彼得談起？」

「你有台北股票？是不是？」——「有，不太多！那個紫玲倒是一半做股市的！幸而我追了你來，我將五分之四的股票出手，價很高，換了美鈔，一半買了旅行支票，一半存入世界信用卡了。大哥，你不顧你公司的高職，知道我和你的友情，這個還用你示意麼？放心，明午前你打電話來，我打去，怕你所有電話都忙。」

回到座上，彼得一點不緊張地說：「明早九點前我須上班，澈芳剛提醒我。我已決定，如美國影響香港，我個人是決不出手，再瀉下去，我可能後天開始乘機收貨！」

「我也是如此看法！明早九時至十時，我跟台北通電話，我方才也想到，港台以不變應萬變，颱風吹美洲，不吹港台。菲律賓打風，香港遠遠過門不入，昨天沒事了，收波！」

他心裡有事，散時其禮約定彼得：「你明午前隨時電我——單線我個人通話！」白玉脂客氣地向澈芳、其禮道謝，雙方分乘的士離去。

「太夜了，回半山！」澈芳倒入懷中說：「明天有風波，好彩我們建築材料貨櫃已啓運。地產股有波動，不會大，但地產中有虛括實價者，必將多少吃虧。」又說：「明天你媽咪何時去醫院？我應該去看看小孩了！」他手摸她臉蛋道：「回去決定吧，這是港美掛鈎的報應。」兩個回了半山，放水入浴。

「悶得很！也許對我們是機會，彼得說再瀉一二日，就入貨，我也覺得是機會！父親原定我下週飛東京簽約，分公司就靠你和業務經理作主了，我少則四天趕回來！」澈芳見他求歡，暗中進了一粒丸藥。——「生小孩後多久不能同房？」她忽然問，澈芳笑了：「我還沒懷過胎啊！真的，我忽然想孩子！」

盲咒 ■田長歌

一七四：昨夜發夢

王占美舉杯，曰：「來，飲杯！」

王占美舉杯向師姐容一齊，師姐容只不過飲咬，成為酒而已，但亦當，向王占美碰杯，即有理飛仔禎。飛仔禎更加有癮，但不唯自舉杯。

師姐容曰：「阿禎，你話係主意，何以不出聲，歸理喇，無謂阻占美。」

王占美曰：「唔使，慢慢傾唔話，你呢係點啲時候，不宜傾生意者也。」

師姐容曰：「占美，你昨日講同阿禎傾，何以又不傾呢？」

王占美曰：「我已經同阿禎傾了，等我考慮一下。」

師姐容曰：「是否我在場你哋冇法子傾？」

王占美曰：「不是，點會呢！冇此事，海倫，我哋傾生意十分正當，何以會冇法子傾。」

師姐容曰：「咁你又唔傾？」

王占美曰：「都話傾過啦，阿禎，你單嚟，我一於考慮。」

飛仔禎曰：「多謝，王總理肯考慮最好。」

王占美曰：「你不如打個電話返公司，睇下計劃有冇修改。」

飛仔禎一聽，已知王占美想同師姐容單對單，唯有企起身，一聲對不住，走了去打電話。

王占美見飛仔禎識做，十分開心，又向師姐容舉杯，曰：「海倫，你估下我昨晚做過一D乜？」

師姐容眼咁風情，曰：「我又點知嚹！」

王占美曰：「你何以不估下呢？」

師姐容曰：「點估呀！」

王占美曰：「我昨晚發了一個夢也。」

師姐容曰：「然乎？是占黃金夢？」

王占美曰：「我發的不是黃金夢，黃金我大把。」

師姐容曰：「然則發靈夢耶？」

王占美曰：「不然，係發夢見你也。」

師姐容詫曰：「夢見我？為乜嘢！」

都市寫真

再有些小東西送與你

文·黃郎　圖·家裕

十一點五十分，大家又下舞池，當蘇格蘭民謠「舊時」既終，舞池中擁吻者多，金茂這對老夫妻不會。金茂也像大家之用英語呼「新年快樂」。

到元旦凌晨兩點十分，小郁這一桌上祇金茂、林蒼兩對告辭，他們來到了汽車中，林蒼說：

「今夜也很熱鬧。」

「菜又過得去。」金茂說：

「亨利：你們在假期有些什麼節目？」

「看一場電影吧？」金菲望着身邊的林蒼說。

「西片？」

金菲選了電影院，看五點半那場，做父親提到散場回家吃飯吧！林蒼也不說客氣話。

明天他們這年輕一對晤于電影院，林蒼告訴金菲購了黑市票，新年觀衆多呢－當戲院中燈黑，不久林蒼感到此片是值得購黑市的。

半月後，金菲在寫字間中接到李娜的電話：

「我回來了。」

「滿意嗎？」金菲問。

「你們應該到歐洲去作蜜月旅行。」

「我告訴你：李耀庭忽然回來了。他說在美國很不得意……」

「亨利知道嗎？」

「當然讓他知道，他還想請李耀庭吃聖誕大餐。李耀庭祇讓我在十二月二十四號請了午餐。」

「他是提早回來的吧？」

「是的，人已變了，不要我提問題，很神秘的樣子。」

「以後你們會再會面吧？」

「不大可能，我此刻很忙，李娜！」

「我今天也有事，日內我會再打電話與你，我們是死黨，再有些小東西送與你。」

此日金菲收工，去取車時，迎面來了李耀庭與一個西人，李耀庭祗顧與西人談話，根本並未見她，而他們走得快呢！她不知他是否到過內地，也不奢望他打電話與她，由于相信她與他的過去淡出了。再想到如果她與林蒼不及于亂，一切又不同，他是希望他與林蒼不是事實上的夫妻呢！現在他已經失望，他祇自我抑制而已！心中比在美國更不高興了吧？（一七四）

風言蜂語 ■謬倫

並非敏感

又一名男子患副霍亂。

希望不是越南船民傳染。

唔知受惠

港督謂美國若經濟制裁中國將會累及香港。

但有些人身在福中不知福。

重要工作

清理大鴉洲工作已經完成。

未知是否連細菌也撲滅？

花族留痕 ■海辛

一七四：要做黃珍鳳

「怕你以為我在那幾個內地高官面前，賣弄風情，為他們着迷！心裡不舒服哪！」花影湘說。

「堂堂名花，才不會為三幾個高官折腰！」他說。

「眞的這樣抬舉我？」她笑了笑望他，把手上的一束桂花往他臉上掃了掃。

「一朵高貴名花嘛！」

「是此地的報界、文人最近吹捧我吧了！受之有愧！文，對你我也有愧。你救我一條命，我卻把你拉來做司機兼保鏢，讓你住在這小屋裡！」她眯着眼睛望他。

「別再說這些話好不好？」他說。

「好，不說，但你要我說什麼？」她側臉多情地盯望他。

兩人還在石屋門口的月下。

「說起你此來做什麼？」他說。

「我要讓自己露出本來面目，幹我自己喜歡幹的事情！」

「你有自己？」

「有，我姓黃，名珍鳳。」她嬌聲。

「民女黃珍鳳是這樣打扮的嗎？」他看了看她的模樣，臉上薄施脂粉，一對閃亮的耳環，身上是棗色絲質綉花緊身短襟衫，下邊是同樣料子同色的長裙。

她朗聲說：「抱我！」

他審視她，有所遲疑。

她又說：「你既然認為我做黃珍鳳不徹底，就抱我進屋，把我改造成黃珍鳳！」

「由我？」

「當然由你！」

受寵若驚，他把她抱起，從月夜的庭院，走進石屋的廳子裡，沙發、桌子、收音機齊全，壁燈亮着。他把她放下時，她命令：

「替我脫衣！」

他鷄手鴨脚的，替她脫掉名貴的晚裝，剩下粉紅色內衣和稍長褲脚的內褲，她在廳裡的鏡子看了看，說：

「都不是黃珍鳳應有的，脫

開心

城市之光 ■匡成

齊人禍（六）

徐樹田的車，已經是十分堅固的了，偏偏遇到失事的是貨櫃車，攔腰撞向他的車，再將他的車壓向石壆！

事發後，徐樹田被夾在車中，昏迷不能動彈，頓時窒息，待等貨櫃車褪出來時，已經返魂無術了。而司機也受了重傷。

消息傳返公司，然後分別通知小萍和小芳，徐氏家族雲集醫院，自然是哭聲震天，十分哀傷。

小萍哀傷之餘，卻有她的鎮靜，她止哭而道：「一家之主已去世了，我們一起回我家，商量身後事罷，所謂節哀順變。」

小芳一聽，顯然有些不是味兒，商量大計，應該回到老家，何以到她家中。不過，她也是個機靈的人，立即道：「二姊，看來到我處比較好，因為地方比較大，田哥又有書房，要找文件也比較方便。」

小萍本來不滿，因為她自居為一家之主。不過，小芳所言，也是事實。便決定回老家，召開家庭緊急會議。

大兒子偉豪駕車，載同親媽媽小萍、太太陳氏，還有幼妹玉儀、玉卿。

車行中，小萍對偉豪道：「你和偉志，要好好把持公司業務，不要落在他們手上，你是長子，應分雙份的。」

「媽媽，我知道。」

人生如戲 ■王方

二一：忙碌造成的矛盾

阿文與天娜熱戀時期，正是阿文工作壓力最大的時刻，演技好，人走紅了，每個監製都指定要他主演劇集，以至一個人演兩個或三個電視劇，交叉進行拍攝工作，忙起來時，每晚連四個小時的睡眠時間也沒有，熬至金睛火眼。

天娜卻不同，她還沒有走紅，屬於半紅不黑的新藝員，一套電視劇有她的份兒，担演較吃重的角色，已算萬幸。一個情竇初開的女孩子，找到了一個情郎，在空閒的時間，自然希望情郎能陪伴左右，消磨一天半日，看一場電影、吃一頓午飯或晚飯，也是好的。

奈何在這段時間，阿文總是忙到一頭烟，拍完劇集，倒頭便睡，一睡就像死了過去，不但電話吵不醒他，甚至連鬧鐘也吵不醒他。有時他較了鬧鐘，響聲不起作用，遲了起床，以至遲到，雖然受到同場藝員的投訴，監製也會原諒他，就是這個原因，因為他體力透支大，太過渴睡了。

有時天娜太無聊，打個電話去找阿文，卻給阿文的媽媽擋駕，不肯叫阿文聽電話。她就怪責阿文媽媽，同時也怪責阿文。她當然想不到，阿文實在是太疲倦了，他最渴望是的睡眠，而不是愛情的滋潤。

青春夢 ■陳浩泉

三三：打保齡球

「可是，我不會呢！」阿瑩說。

「不要學，我教你！」江輝拍拍胸口。「你放心，很快可以上手的。」

「那好吧，希望你不會讓我出醜！」

「包在我身上！」

阿瑩想，考完試，鬆弛一下昏脹的腦袋，這是一個好主意，而且，從來沒有玩過保齡球，她也的確想去試試。

於是，下了課，阿瑩打個電話回家，然後他們四個人就一起到外面吃晚飯，將近八點鐘才到保齡球場去。

就在阿瑩他們踏進保齡球場時，余海程卻上阿瑩家去。

最近因為忙於考試，他許久沒來了，想不到這次卻撲了空。平時，阿瑩週末總是在家裡，所以海程沒事先打電話。

「她剛來電話說，今晚和訓練班的同學打保齡球去。」阿瑩媽說。

和兩位老人家坐了半個鐘頭，估計阿瑩沒那麼快回來，海程就告辭了。

這時候，阿瑩剛進了偌大的保齡球場，她對一切都感到陌生，可是江輝卻熟悉得很。

他先替大家去買票，然後又替沒有事先準備運動鞋的阿瑩及楊翠花去租鞋子。

換好鞋子，拿了計分錶，他們來到了球道前。

「你先簡單講怎樣玩吧，我一點也不懂呢！」阿瑩對江輝說。

「你看，那邊有指導員呢！」楊翠花說。

「哪用得着指導員呀！」宋柱華說：「江輝就是合格的教練了，你等會兒看看就知道。」

「小宋，別替我吹牛！」江輝說：「這個玩意我只是會，技術並不精。不過，實際上玩起來不太難，看看人家怎樣打就行了，主意是注意脚步，手臂的運力及姿勢。」

大俠余顧南 胡木錫·文　占秋原·圖

七：洛水之戰

一提起十多年前舊事，鐵木臉色登時一變，冷冷地道：「有余施主這句話最好！放人！」他氣度及漢語，比起以前，大有進步。

但見一艘小舟，向岸上駛去，余顧南目力奇佳，看到方菱坐在舟上，除了臉有憂色，並帶靦覥外，身材依舊，不肥不瘦，顯然未受虐待。當下小舟一靠岸，余顧南即走前伸手要扶她，誰知方菱反而撥開他的手，自他身邊躍上岸。

余顧南有點尷尬，不愁僧笑嘻嘻地道：「小余，她到底是姑娘家，衆目睽睽之下，難免害羞。」

高立則興高采烈地道：「師妹，你平安就好，如果師傅他老人家有靈，也覺安慰！」

方菱聽他話中有話，急問：「師傅他老人家可好？」

高立抓頭道：「乾爹尚好，師傅他老人家早已仙逝了！」

方菱登時目光一暗，眼圈發紅，又羞又愧，忍不住垂下兩行清淚。

耳畔又聞鐵木上人道：「余顧南，老衲先放了你心上人，你如今沒話好說吧？」

余顧南精神一振，心上沒有負担，自覺可以擊敗對方，信心百倍，是以抱拳道：「在下早已經說過，若是印證武功，在下願意奉陪到底，你劃下道兒吧！」

「還有什麼道兒？你躍上擂台，咱們手底下見真章吧！老衲輸了，甘拜下風，也不參加第三次華山比武！若敗的是你，那又如何？」

余顧南哈哈笑道：「在下比你更光棍，你放心！輸了便自認技不如人，並且十年之內不問世事，退出江湖！」

鐵木拍手道：「若是如此，老衲更是高興！不過絕不勉強，只是今日天下各路英雄齊集於此，如果單只咱兩人比武，未免太過浪費了吧……」

余顧南冷笑一聲：「在下早知你們另有圖謀！」（一七四）

美諜蘇影 ■東尼亞

五三六：要逃往芝加哥

「伊連娜和安東洛夫還未找到你已闖了大禍，」亨利極為不滿地說，「將來可能造成嚴重的後果，我打算將這情況向中校滙報……」

「千萬不可，」尤金緊張地插咀，「若然他知道了，我將會受到殘酷的懲罰。亨利，看在我們多年共事的份上，現在你千萬要放我一馬！求求你！若然受到組織的處分，我的下場將是十分悲慘的！」

「這……」亨利有點猶疑了，「但，我總不能隱瞞事實的眞相的，因為我要對組織負責，這點，你該明白。」

「我明白，」尤金木然地答，「我……唉——」

「這樣吧，」亨利嘆嘆氣，「中校若不知此事，我也當作未知算了，暫時我保持緘默，這，你該滿意了。」

「那，我太感謝你了，」尤金高興地說，「我現在該如何？要躲到什麼地方才好呢？」

「跑得遠遠的，越遠越好！」亨利瞪圓了眼，「警方通緝令可能已下達了，你不能遲疑了！」

「我到芝加哥去吧，」尤金有點懊喪地說，「那裡有我的遠房親戚，相信比較安全，你認為如何？」

「不錯，很不錯。」亨利連聲答，但臉上泛了一絲陰險的笑容，然而又很快就消失了。

可惜尤金卻未能注意到。

如何選購望遠鏡

對倍數視角先有基本認識　同時觀察明亮度及清晰度

攝影沙龍

康啓文先生：

在購買望遠鏡之時，首先要對它有基本認識。例如，普通常見的有8×30、7×35。兩者的放大倍數，在前者為八倍，在後者為七倍。這裡，所謂放大倍數，可以景物與觀看者位置的距離而定，例如八倍，是指在八百呎觀看時，等如在一百呎看。除放大倍數外，還有視野的闊窄，即視場角度。這些視場角度，一般為六十五度，如超過此度則為廣角型，即可看到較大範圍的景物。它的接物鏡（對着景物的透鏡）之直徑。它的直徑（口徑）越大，進入的光量越多，即看到的景物越明亮。但是，如果它的透鏡品質低劣，則它的明亮度，雖有大口徑的接物鏡，仍是較為陰暗。

對於望遠鏡的放大倍數，人們多以為越大越好，殊不知，在大倍數的，接近眼睛的「目鏡」的直徑必然較小，因而稍為歪些，就看不見景物；它的筒身必較長，因而較重，手持觀看的時間一久，易見疲勞。

在選擇望遠鏡的時候，除了着意用它觀看景物的清晰度外，更要留意它觀看景物有無變形。故此，在選擇之時，最好用它觀看綫條明顯的物體，如大廈、欄桿、電桿等。觀看時，對方形物體，留意它上下左右綫條，有無凹凸；對垂直綫條，可置於透鏡旁邊觀看，着意它有無彎曲等等。（羅白、新九〇八五四）

蕃·薯·瑣·話

原產海外現已遍及神州　製法多樣食之健康長壽

花草樹木

王培達先生：

地瓜，學名為番薯，即甘薯。古稱「甘藷」。原產於中央亞美利加，直到明代方傳入我國。

陳祈暢著「異物志」云：「甘藷出交廣南方，二月種，十月收。……唯此種蒸切晒收，收充糧粮，名薯糧。海中之人多壽，亦由不食五穀而食甘藷故也。」

「閩小記」一書中，則記載着：蕃薯，是在明代萬曆年間，由福建人從國外引入的。它在瘠土砂礫之地皆可種矣！

飄洋過海，外出謀生，福建人稱之為「過蕃」，稱外國人為「蕃仔」，所以，也就把從外國引入的甘薯，稱之為「蕃薯」了。

據說，那個時候，福建土地貧瘠，人民的生活貧困，為了謀求生路，大批大批的人，結伴結伙出洋過蕃以求溫飽。有不少的閩南人到了呂宋（即菲律賓），數年之後，當他們從那裡回來的時候，就把甘薯種子帶回家鄉。由於它耐旱，對土地的適應能力較強，產量又高，所以，很快地就在大江南北推廣開了。人們為了紀念當年從菲律賓引回甘薯種的老祖宗，便在每年正月裡，炸上許多「蕃薯煎」上供祖宗和宴請親朋。

蕃薯煎，就是把蕃薯切成片，外面伴上調和好的地瓜粉汁，起油鍋將它炸至焦黃即可。大江南北人民喜愛蕃薯，食法也就越來越豐富了。把它刨成絲後，晒乾貯藏，可當糧食，人們稱之為「蕃薯米」。畲族兄弟經常用它和大米混在一塊蒸飯，謂「蕃薯飯」，略帶甜味，食之使人胃口頓開，欲罷不能。它還能製成「地瓜籤」、「地瓜片」等等。

福建連城的「地瓜乾」，晶瑩透明，嚼起來回味無窮，素有閩西八大乾之一的美稱。

在浙江麗水則有一種「蕃薯羹」，相傳成俗。把地瓜洗淨後，削去首尾兩端，然後放在蒸籠裡蒸熟再去皮，打扁撓爛，和以藕粉和糖霜，再加水攪勻之後，用猪肉絲炒之，其味甜中帶鹹，別具一格。

在湖南還有一種蕃薯的複製品叫「薯片子」，而在福建的閩中、閩西，則稱其為「玉蘭片」。兩者都是將蕃薯蒸熟後研成糊狀，或放在木板上研刻成薄片，晒乾後切成小塊；或加上少許乾的芋粉，揉合成團圍，中間加上花紋，再切成薄片，晒乾備用。它可以用油炸，也可以用沙子伴炒到酥脆。是新春佳節待客和饋贈親友的主要禮品之一。

在鄂西苗族洪、楊、石龍的四姓羣衆，在農曆八月十五這一天，是他們「請蕃薯神」的傳統節日。這天晚上，人們在寨中舞壩上燒起柴木油柴禾，各家選出最好的木櫈和竹椅，一家有幾口人即配上幾條腿的櫈子和椅子（當地有五條、七條、九條腿的櫈椅），爾後帶至舞壩上跳「板櫈舞」。寨主領頭，邊跳邊隨口編出歌兒，頌揚蕃薯神的恩德，以祈保佑蕃薯生長旺盛。然後在半夜子時，各家下地去挖蕃薯。

而北方人吃蕃薯，最有趣的當數「凍地瓜」。到了冬天，人們把煑好的地瓜統統搬到屋頂上，任憑它霜打雪凍，想吃的時候，隨便取下幾個就吃。外面被凍的硬巴巴的，崩崩響，而裡面則依然軟軟的，味道極可口，年紀大的人咬不動，就把它先放在水裡泡上一段時間後再吃。凍地瓜不用貯藏室，也不用再生火，隨吃隨取，十分方便，可謂妙哉！

地瓜還可以烘、煑、烤、炒、燉、炸、爆，還可以做「地瓜拉絲」哩！

蕃薯，除供人們食用外，還能當藥用。「本草綱目」中說它能「補虛乏，益氣力，健脾胃，強腎陰」，不無道理。人們在實踐中，遇到消化不良，積食，便吃點地瓜就可解決；夏天中暑，頭昏體乏，喝上一碗地瓜湯即能消暑。娃娃吃了長得肥胖，老年人吃了增加食慾。無怪乎「海中之人多壽，亦由不食五穀，而食甘藷故也。」（宏達、新九〇四四九）

文苑

謎語燈謎有所區別　由此派生不少趣謎

郭成功先生：

「燈謎」和「謎語」是猜謎遊戲的兩大類別。二者雖來自一源，但各具特色。「燈謎」以文字謎為主，它利用漢字一字多音、一字多義及一詞多解的特點製謎，有一定的謎體、謎格，是一種有趣的文字遊戲，它最初是書寫在花燈上，因而得名。「謎語」是民間口語謎，一般以兒歌、俚歌做謎面，多以事物的形象入謎。例如同以元宵作謎，謎語是：「形體滾圓，性格膠黏，皮白肉細，心裏香甜。」燈謎則是：「明朝前夜」。可見謎語是以元宵的形態特點來製謎。而燈謎則利用詞的別解，它將「明朝前」解為明朝的前一個朝代元朝，然後以「夜」扣「宵」字，合起來為「元宵」。又如以花生作謎，謎語是：「麻屋子，紅帳子，裏面睡個白胖子」。燈謎是：「木蘭之子」。以木蘭扣花木蘭的「花」字，木蘭的兒子就是花生了。一般來說，謎語的對象是普羅大衆，而燈謎的對象是知識分子。過去，燈謎是文人墨客的玩意兒。

燈謎經過長時間的發展變化，除了以文字謎為主外，還派生出許多有趣的新形式。

畫謎：用畫作謎面以求謎底。猜畫謎和文字謎一樣，也可以用別解法，曲徑通幽。畫謎的畫面要乾淨，不能有與謎底無關之筆，但也不能變成簡單的看圖識字。如一幅「兩頭牛在頂架」的畫謎，求猜一戲劇角色。此謎的牛扣丑，頂架是角鬥，扣角，所以謎底是「丑角」。

詩謎：用現成的詩句作為謎面。如用南唐李後主詞「問君能有幾多愁」，猜一成語為「對答如流」。把原詩後一句「恰似一江春水向東流」簡化為「對答如流」。

啞謎：這是用動作以示謎意的新形式。這種謎用一些簡單的道具或某些動作來製謎，解謎也要用動作來表示。如台上放一束花，一隻玻璃杯，杯中有水，猜一化妝品。猜者上台將花放到杯中，示為「花露水」。

象棋謎：利用棋盤、棋子佈局製謎。如棋盤上放五個兵，河邊放一個馬，猜三個成語，謎底應為「一馬當先」、「兵分五路」和「按兵不動」。又一局殘棋與一隻臥槽馬，即將死對方，猜一成語為「馬到成功」。

音樂謎：利用樂曲作謎。如放一段「二泉映月」的樂曲打一字為「沁」，以「水」旁及「心」字的三點為二泉，鈎筆為月。

金石謎：用印章的形式作謎面，謎底要求含有「印」、「章」、「刻」、「金」、「石」等與印章有關的詞。如圖章上刻「急速」二字，打一成語為「刻不容緩」。（古月、新九〇九一一）

街坊服務

世界博覽

美鴻運婚姻介紹所　利用電視締結良緣

孫榮先生：

「鴻運」婚姻介紹所是美國最早創辦的幾個電視婚姻介紹所之一。創始人傑夫．烏爾曼經營「鴻運」已有多年經驗，他根據數千名會員的材料，滙編了一份調查研究報告，歸納的結論是，男人多數希望和具備以下條件的女人結婚：一、體格健美。二、有自信心。三、談吐文雅。四、樂於助人。而女子方面則希望她們的對象具備以下條件：一、態度穩重。二、情投意合。三、聰明機智。四、有幽默感。烏爾曼說，根據他們的婚姻介紹所在洛杉磯、聖迭戈、聖何塞和丹佛等地所作的調查，幾乎沒有一個人願與胖子約會，即使本人也是一個胖子。

在洛杉磯的一個地區，參加「鴻運」婚姻介紹所做會員，要求介紹對象的人當中，大約有百分之七十是專業人員，其中有醫生、律師、教師和經理人員。這羣會員當中的婦女在和她們選擇的對象熟悉陪伴的時候，作風越來越大胆；男性會員大多也直率地承認，他們正處在同所介紹的對象進行聯繫階段，這種事在過去被認為是私人的秘密，許多人是不願意公開的。

參加「鴻運」婚姻介紹所的婦女的平均年齡是三十一歲，男子的平均年齡是三十四歲。每人每年付會費三百二十五美元。每個新會員要寫一篇自傳，並付上一張照片，無論男女會員，都要坐下來接受一次電視訪問，隨便進行談話，由一架隱藏的攝像機錄像。如果這個會員不喜歡自己出現在錄像帶的形象，可以重錄。任何會員對這些自傳要看多少份，看過之後，還可以把自己喜歡的那個人的錄像帶抽出來，在一個僻靜的電視放映室觀看。例如，一個名叫卡羅爾的女會員喜歡在電視錄像中出現的約翰，她就寫下約翰的姓和代號（每個會員都有一個號碼），管理人員就通知約翰說，卡羅爾想見他。於是，約翰就去看關於卡羅爾的人物簡介與她的電視錄像帶。如果約翰看得滿意，他就表示同意，管理人員就安排雙方見面。如果約翰不願會見卡羅爾，管理人員就答覆說約翰不在城裡，或者說約翰分不開身。

參加「鴻運」婚姻介紹所的男女會員人數正好是一半對一半。這家介紹所接受二十五歲到六十五歲的女會員，二十三歲到六十多歲的男會員。六十多歲的男子很少願意約會年過五十五歲的婦女。實際上，他們都喜歡年輕一點的婦女。總的來說，婦女比男子的適應性強得多，而且作風也比較潑辣。婦女認為男子確實愛挑剔。例如，有個醫生就是不肯約會身高在五英尺十英寸以下的女子，哪怕差三英寸也不行。（開子、新九〇八八三）

古人古事

法治·人治　法家儒家不同政治主張

薛先生：

法治是法家以法治國的政治主張。它用以刑罰為重點的法作為統治人民，處理國事的準則，同時建立依個人能力授官的官僚制度，使君主集中權力，運用刑罰統治天下。

春秋以前的法律，都是由統治者內部掌握，不向民衆公佈的。鄭國子產首先打破這種局面，把「刑書」鑄在一個大鼎上，第一次公佈了成文法。秦國商鞅則進一步規定：民間如果向官府詢問法律，主管法令的官吏應該在一尺六寸長的「符」上寫明年、月、日、時和所問法令的條文，向民衆公佈。如果主管官吏不這樣做，等到民衆犯了這條罪時，就用法律上規定的罪名來判該主管官吏的罪。這樣，官吏和民衆都了解法令，官吏就不敢用非法手段來對付民衆，民衆也不敢犯法去干擾法官。

在執行和遵守法律方面，法家反對「刑不上大夫」，主張「法不阿貴，繩不撓曲」。君臣、上下、貴賤都用法作準繩。

法家認為，法律一經制定，就要維護它的尊嚴，發揮它的效力，不能朝令夕改，更不能因為國君的好惡而隨意改變法令。同時，他們又主張法律應該隨着客觀情況的變化而發展，認為治理天下不一定老用一個理論，只要對國家有利就不一定效法古人。法律隨着時間的推移而變化就能治理國家，治理的方法與世道合拍就會產生功效。

人治是針對法治而言的。這種觀點認為，治理國家不在於有沒有法律，而在於統治者是否賢能。

人治是儒家的一種政治主張。以孔丘、孟軻為代表的儒家學派，為了維持舊貴族的特權和等級制度，極力維護君主的個人意志和絕對權威。強調實施政治關鍵在人，主張統治階級的個人統治。

儒家認為：法律不能獨立存在，規則不能自己實行。遇到合適的人它就存在，失去合適的人它就滅亡。這是一種與法治主張不同的，以人為主而不是以法為主的統治方式。（夏知、新九〇八九一）

名勝古蹟

紀念東漢張仲景　南陽醫聖祠　建於明朝　莊嚴開敞

廖潔英小姐：

「六經精辨証，醫聖留名祠」，這是河南省南陽醫聖祠中的一副楹聯。在南陽，醫聖祠與臥龍崗的武侯祠齊名，而且正好一在城東，一在城西，遙遙相望。

醫聖祠是明朝人為紀念我國東漢末年傑出的醫學家張仲景所建，迄今已有四百多年的歷史。中間經過多次重修。

走進醫聖祠的大門，人們就油然對張仲景這位萬世醫宗產生敬仰的感情。迎面所見是一塊三米見方的石碑，正面刻着「張仲景傳」，背面刻着他寫的「傷寒雜病論序」。生活於政治腐敗、瘟疫四起的亂世，目睹百業凋零、民不聊生的悲慘狀況，張仲景立志：「進則救世，退者救民」，他當過長沙太守，但最終還是選擇了行醫濟世的道路，因為他覺得當時「國疾難醫」。經過多年的刻苦鑽研和實踐，張仲景寫出了「傷寒雜病論」這部醫學界的不朽著作，並以精湛的醫術挽救了無數人的生命。早在千百年前，他就被尊崇為醫聖了。張仲景是南陽人，醫聖祠也就建在南陽。

這塊石碑後面是一座寬敞的院落，花草遍地，樹木林立。東西兩側長廊鑲嵌的一百多幅石刻，東側五十四幅，為「張仲景組畫」，圖文並茂，生動地反映了這位醫聖「勤求古訓，博採衆方」，最後成為萬世醫宗的一生；西側一百一十二幅，是「歷代名醫像」，上起伏羲、神農、黃帝、岐伯，下至近代名醫。穿過長廊便可看到飛簷流角的仲景墓亭。亭下有碑：「漢長沙太守張仲景墓」。墓方圓十餘丈，澆有一層水泥。據說早先是土墳，因有些人認為醫聖墳土也可治病，時來盜取，墳頭日小，於是不得不澆以水泥。

墓亭後面有正殿和東西偏殿。正殿內有張仲景塑像，東西偏殿則分別陳列着張仲景及其有關的著作、資料，還有一些草藥標本。院落寬敞，高聳的松柏本固枝榮，綠草如茵，繁花似錦，顯示一派生機，和大門前的莊嚴景象成鮮明的對比。（周默、新九〇八六九）

南陽醫聖祠大門。

收發室

收函：王培達　郭成功　孫榮　薛先生　廖潔英

刊覆：曾小妹　杜但　康啓文