

La chronique des arts

Images de Charlevoix

Dans le cadre de ses expositions annuelles consacrées au patrimoine québécois, le Musée des beaux-arts de Montréal a choisi, cette année, le comté de Charlevoix, berceau de nombreuses oeuvres d'art qui font partie de l'héritage culturel québécois. L'exposition *Images de Charlevoix 1784-1950* illustre, par le biais de quelque 70 oeuvres, le paysage et les habitants de cette région, tels que les ont connus les nombreux artistes qui y ont travaillé.

Encadré par le fleuve Saint-Laurent, la rivière Saguenay et le parc des Laurentides, Charlevoix est reconnu pour l'hospitalité de ses habitants et pour ses magnifiques paysages de montagnes, de campagnes ondoyantes, de rives sauvages et escarpées, noyées d'air marin. Les deux plus importantes agglomérations sont Baie-Saint-Paul et La Malbaie.

Parmi les artistes qui ont découvert ces terres fécondes et qui sont représentés à l'exposition, il convient de mentionner James Peachey, peintre-topographe actif entre 1773 et 1779 et Marc-Aurèle Fortin (1888-1970). Une oeuvre de cet artiste, *A la Baie-Saint-Paul*, qui a servi à illustrer une série récente émise par les Postes canadiennes, fait partie de l'exposition. Y sont également présentées les oeuvres d'artistes qui ont fait de nombreux sé-



Paysage de Charlevoix, Jean-Paul Lemieux, huile sur toile, 1935.

jours dans ces régions: James Duncan (1806-1881), Lucius O'Brien (1832-1899) et E. Wyly Grier (1862-1957). En exposant par la suite leurs oeuvres à Toronto et à Montréal, ces peintres ont ouvert la voie aux artistes venus à Charlevoix au siècle suivant.



A la Baie-Saint-Paul, Marc-Aurèle Fortin, huile sur carton.



Le Père et le fils, Alfred Deschênes, huile sur carton, 1936.

L'un d'eux, Clarence Gagnon (1882-1942), aura plus que tout autre contribué à l'essor du développement artistique de Charlevoix. Frederick Hutchison (1871-1953), A.Y. Jackson (1881-1974), Albert H. Robinson (1882-1956), Edwin Holgate (1892-1977) et Arthur Lismer (1885-1969), pour n'en citer que quelques-uns, font aussi partie de cette vague de jeunes peintres canadiens venus travailler dans cette région.

Réputé pour la qualité et la richesse de son artisanat qui a su attirer, dans les an-