

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE,
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

(STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE)

Prix du Numéro, 5 Centins.

S'adresser pour les informations, les abonnements et les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE & NEVILLE, No. 516 Rue Craig, ou par lettre à

LA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"
MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 29 AOÛT 1891.

LE NUMÉRO D'ÉTÉ

Un accident survenu à nos presses a retardé la livraison de notre numéro d'été. Nous annonçons à nos lecteurs que ce numéro est maintenant en vente dans tous les dépôts. Le prix est de dix centins. Que ceux qui veulent se le procurer se hâtent, car le nombre d'exemplaires en est limité, et la vente se fait très rapidement.

CHASSE-SPLEEN

La meilleure manière d'avoir une bonne photographie, c'est de garder l'original.

Il est bien discret, celui qui, dans une circonstance quelconque, ne parle ni trop ni trop peu.

Les oiseaux ont ceci de supérieur aux cantatrices, c'est qu'ils ne chantent jamais rien qui soit au-dessus de leurs forces.

En hiver, on a beau suivre un enterrement en tenant les cordons du poêle, ça n'empêche pas pour cela d'avoir froid aux pieds.

"Si je mets de l'eau dans le lait," disait un laitier, "ce n'est que pour le laver; je n'aime pas à servir du lait sale aux pratiques."

Je ne voudrais pas pour rien au monde engendrer chicane à un bottier ou à un gantier; car ces gens-là sont toujours portés aux extrêmes.

La différence entre un photographe amateur et un photographe de profession, c'est que le premier prend les personnes telles qu'elles sont et le second, telles qu'elles voudraient être.

L'amour de l'argent est si fort chez quelques uns, que beaucoup, après avoir soldé une créance, escortent celui qui a reçu l'argent jusque chez lui, afin de jouir plus longtemps du voisinage de leur bien perdu.

Sarah Bernhardt qui a eu une réception si grandiose en Australie, vient de changer la couleur de son teint et de ses cheveux. A Paris, Londres, New-York et Montréal, elle était blonde; à Sydney elle est brune.

La manière de porter ses lunettes fait beaucoup pour désigner un homme. Celui qui appuie ses verres sur le haut du nez, marchera droit devant lui; celui qui les porte en dessus de cette protubérance faciale sera enclin à marcher dans la noirceur. Une paire de lunettes bien portée, peut faire passer un homme pour philosophe, tandis que celui qui les mettra sur la bouche sera toujours considéré comme un fou.

MOTS D'ENFANTS

La mère.—La semaine dernière, tu étais à la tête de ta classe, et ça me faisait bien plaisir; aujourd'hui, tu es le quinzième; qu'est-ce tu fais?

Willie.—Tous les petits garçons ont leur mère, et j'ai pensé qu'en donnant une chance à un autre, sa mère serait contente comme toi. Faut penser aux autres un peu! Seulement, je me suis trompé, quand je me suis arrangé pour être le second.

L'oncle.—Es-tu capable de me nommer les jours de la semaine?

Pauline (6 ans).—Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi.

L'oncle.—Ça ne fait rien que six, cela; quel jour ta maman va à l'église?

Pauline.—Quand papa lui achète un nouv. au chapeau.

Tommy (6 hrs a. m.).—N'est-ce pas que ça en a de la chance une rivière?

Dickie.—Pourquoi?

Tommy.—Elle n'est pas obligé de sortir de son lit.

ILLUSION D'OPTIQUE



Conseil à nos lectrices.—Règle générale, refusez de prendre soin du parapluie d'un autre; ça regarde mal.

UNE MANIÈRE DE PLAIRE A TOUT LE MONDE

COMME QUESTION D'ACTUALITÉ

Le président.—Une note de monsieur Pied-léger, dont le cas est assez embarrassant, nous donne sa démission; devons-nous l'accepter ou non?

Un membre zélé.—Monsieur le président, je propose, puisque c'est le désir de notre ami, que nous acceptions sa démission, et qu'en même temps un vote de remerciements lui soit donné.

MANQUE INFAME DE GALANTERIE

Alphonse.—J'ai vu une curieuse idole au Japon: C'est une déesse assise et se tenant le menton dans les mains.

Hilaire.—Crâne d'idée! Ça prouve l'extrême sagesse des Japonais.

Alphonse.—Comment cela?

Hilaire.—D'avoir songé à déifier la femme qui a pu se tenir le menton en repos.

EN CE TEMPS-LA

En ce temps-là, joyeux gamins,
Nous aimions par les grands chemins
D'aller courir la prétentaine:
De chercher, tout le long des prés,
De coquelicots empourprés,
Tout en chantant à perdre haleine.

En ce temps-là, tendres gamins,
Délaissant bientôt les chemins,
Nous nous éprimes de deux filles,
Deux sœurs à l'aller dégourdi,
Dont le regard coquin, hardi,
Nous les faisait trouver gentilles.

En ce temps-là, quoique gamins,
Nous voulions, loin des grands chemins,
Avec elles cueillir la fraise!...
Nous prenions des airs polissons,
Nous croyant déjà grands garçons.
(Elles avaient douze ans; nous treize!)

En ce temps-là, pauvres gamins,
Nous revînmes par les chemins,
Seuls, car nos jeunes amoureux
N'acceptèrent pas nos serments
Et nos petits cœurs aimants!
Les cruelles!... les malheureuses!...

En ce temps-là, tristes gamins,
Vint un jour où par les chemins
Nous ne fîmes plus d'escapade:
Il fallait quitter Biterris;
C'est le cœur gros que je partis
En regrettant, cher camarade!...

Il est déjà loin ce temps-là,
Douze ans, oui, douze de cela...
De ces deux belles ingénues
As-tu gardé le souvenir
Comme je l'ai fait?... Pour finir,
Dis, que sont-elles devenues?...
MIGNON.

UNE RUDE VENGEANCE

Grosel.—L'infâme! il m'a ruiné dans tout: compromis mon nom; enlevé celle que j'adorais; mais, jour de jour! je suis vengé!

Lustucru.—Tonnerre! Que lui as-tu fait?

Grosel.—Je lui ai conseillé de passer l'été dans la même maison de campagne que j'avais l'an dernier, et il y va.

UNE RESSEMBLANCE EXPLIQUÉE

Personnage éminent.—Pardon, monsieur; mais ne seriez-vous pas de parenté avec un monsieur Smith que j'ai rencontré à Paris l'an dernier?

M. Smith.—C'est moi-même, monsieur!

Personnage éminent.—Oh! je m'explique maintenant la ressemblance entre vous deux.

DÉSAPPOINTEMENT GÉNÉRAL

Vieux richard.—Quand je vous ai donné ma fille en mariage, je ne supposais pas que j'aurais à vous faire vivre tous les deux.

Jeune dude.—Mais, c'est de votre faute? Pourquoi ne lui avez-vous pas donné de quoi vivre d'une manière indépendante?

LA GÉNÈSE CORROBORÉE

Un jour de semaine:

Alice.—Cette place d'eau me rappelle ce que nous disait le professeur sur les âges primaires de la formation de la terre.

Clara.—Comment cela?

Alice.—On n'y voit pas de traces d'hommes.

LE CHAMPION DES COLPORTEURS

Colporteur.—Voulez-vous acheter une poudre à nettoyer l'argenterie.

La dame de la maison.—Non, merci.

Colporteur.—Les gens d'en face me l'avaient dit que c'était inutile pour moi de venir, que vous n'avez pas d'argenterie.

La dame.—Donnez-m'en six boîtes.