ÉCRIVAINS ET ARTISTES

Le théâtre en Angleterre et en Amérique. — Il y a dans ces deux pays, dit Mme Sarah Bernhardt, d'excellents comédiens, mais il me semble que la moyenne de talent, qu'il s'agisse des auteurs ou des artistes, est plus élevée en France qu'au dehors. Malheureusement notre supériorité sous ce rapport est bien amoindrie par de mauvaises habitudes et une mise en scène négligée.

En Angleterre et en Amérique la mise en scène est mille fois mieux comprise qu'à Paris. Remarquez bien que ce n'est pas une question de décors compliqués ou coûteux, mais bien le souci constant d'une multitude de petits détails qui donnent de la vie et l'illusion de la réalité, de telle sorte que ce qui se passe sur les planches devient véritablement conforme à ce que l'on voit sur terre.

Irving n'est pas seulement un grand artiste mais encore un metteur en scène de premier ordre. Dans son théâtre, il y a des effets de lumière appropriés à l'heure de la journée où se passe l'action des feuilles d'arbres qui frissonnent avant l'orage, des routes où les voitures sont cahotées, le sifflet d'une locomotive lointaine; des crieurs de journaux, des gamins qui n'ont rien à voir dans la pièce, traversent la scène et s'arrêtent pour regarder, que sais-je encore? mille petits riens qui plaisent et complètent le tableau. Tous les sens du spectateur sont éveillés par ces détails; il ressent l'impression d'un drame vécu. Ne voyons-nous pas tous les jours dans la vie réelle des scènes comiques ou tragiques où l'action est interrompue par l'entrée d'un valet, d'une bonne ou d'un passant indifférent?

* * *

Les naïvetés du violoniste Vieuxtemps. — Pendant un séjour à Vienne, Vieuxtemps fut invité à une soirée chez Vesque de Patlingen, grand seigneur autrichien, qui, sous le pseudonyme de J. Hoven, a composé de nombreuses chansons. Le maître de la maison récitait toujours à ses invités les chansons de Hoven, c'est-à-dire les siennes, faites d'après les paroles de Heine.

Vieuxtemps était un artiste merveilleux, le violon à la main. Hors de là, c'était un enfant naïf, maladroit et ignorant. Voici comment au dire d'un témoin il se comporta dans la soirée dont il s'agit :

“ J'étais assis à côté de Vieuxtemps, dit ce témoin, tandis que