

lité; la force de la vapeur nous serait inconnue, et elle ne nous transporterait pas à travers les continents et les mers, si la forêt ne nous donnait ou ne nous avait donné tout cela.”

Mais à quoi peut servir une exposition universelle de produits forestiers ? Il est certain qu'au point de vue de l'art forestier, il n'y a pas grand' chose à attendre d'une exposition universelle ; mais une exposition de ce genre doit avoir un autre but : celui de réunir dans un même local tous les produits des différentes contrées du globe, et de les présenter à l'industrie et au commerce. Voici ce qu'on lit dans les Annales forestières de 1855 :

“ Imaginons qu'on eût réuni au Palais de l'industrie des échantillons de toutes les espèces et variétés d'arbres forestiers connues ; qu'on y eût joint une notice indiquant la provenance des bois, l'étendue des massifs dans lesquels on les aurait pris, leur utilité dans les arts, leur prix de revient,..... n'est-il pas vrai qu'un étalage de ce genre eût été d'un puissant effet ? qu'il eût donné une idée fort avantageuse du rôle que joue le bois dans le mouvement social ? ” Or tel est le but que nous nous sommes proposé dans la rédaction de ce catalogue ; et, pour rendre la collection des bois ca-