

supprimées, alors qu'elles constituent ailleurs tout le commentaire ; parfois les notes iconographiques qui, en d'autres cas, servent à elles seules d'illustrations, sont mises de côté dans l'explication de quelques évangiles, ceux par exemple d'allure exclusivement dogmatique. Dans le but de mieux développer quelques sujets de réelle importance, l'auteur traite plus longuement, sous forme de lectures, certaines questions, par exemple l'*Évangile de l'enfance*, le *Miracle de la Résurrection*, etc.

Que dire, maintenant, de l'illustration du volume qui sera, pour plusieurs, une de ses principales attractions ? Elle est avant tout documentaire, sans faire aucune part à ces images qui relèvent exclusivement des études artistiques, et sont d'un médiocre secours pour celui qui préfère, en cela comme en tout le reste, s'inspirer de la tradition plutôt que des inventions personnelles si parfaites soient-elles, pour apprendre à interpréter, comme il convient, les Saints Évangiles ; l'examen de la table générale des gravures renseignera aisément, sur ce point, tout lecteur attentif.

L'œuvre de l'abbé Broussolle, qui se lit avec plaisir, à cause d'une tenue littéraire irréprochable et d'une impression typographique combinée avec art et agréable à l'œil, est l'œuvre d'un auteur suffisamment bien informé pour satisfaire, dans une sage mesure, ceux qui demandent à un livre d'être *nouveau*. Les amateurs d'art y trouveront les qualités maîtresses qui ont valu au zélé et prudent rédacteur de la *Semaine religieuse* de Paris de si légitimes succès pour des ouvrages tels que les *Pèlerinages Ombriens*, la *Jeunesse du Pérugin*, *Le Christ de la Légende Dorée*. Souhaitons que cette nouvelle série se complète rapidement par l'apparition de l'*Évangélaire des Fêtes* et de l'*Évangélaire de la Passion*, dont l'abbé Broussolle nous fait espérer la publication dans un temps assez rapproché.

— *Nos Forêts de bois à pulpe. Étude sur l'exploitation et l'exportation du bois à pulpe, la fabrication et l'exportation de la pulpe et du papier au Canada*, par J.-E.-A. Dubuc, directeur-gérant de la Compagnie de Pulpe de Chicoutimi. 1905.

Le titre de cette brochure dit assez de quels sujets il y est question. Les circonstances du présent donnent une grande actualité à ce travail dont la lecture est très intéressante, tant il est écrit avec facilité et précision. La thèse qu'y développe M. Dubuc nous paraît solidement établie ; mais nous osons à peine le dire, tant elle est en dehors de notre compétence.

---