

## Bibliographie

— c —

— Nous recevons le *Catalogue général des livres de fonds et d'assortiment de A. & R. Roger & F. Chernoviz, libraires-éditeurs, à Paris.* (Edition de janvier 1905.)

Ce catalogue comprend des livres concernant la philosophie, la théologie, le droit canon, l'Écriture sainte, les Pères de l'Église et les orateurs sacrés.

Il y a bien des années que nous sommes en relations avec l'honorable maison Roger & Chernoviz, et nous la recommandons en toute sûreté aux institutions et aux particuliers qui auraient des achats à faire à Paris.

— LES TROIS SANCTUAIRES. MASSABIELLE. — Un beau volume in-12 (451 pages). — Prix : 3 fr. 50. — Librairie Vic et Amat, 11, rue Cassette, Paris VI<sup>e</sup>

Avec son tempérament de harpie, celui qui fut Zola devait forcément s'essayer à salir la foi religieuse. On se souvient que ce romancier d'égoût a rêvé de bafouer dans « *Les Trois Villes* » — Lourdes, Rome, Paris — la Vierge, le Pape, Jésus-Christ, ou encore les convictions du peuple catholique sur ce triple objet de sa foi, de sa confiance et de sa vénération. « *Lourdes* » a écrasé « *Rome* » et « *Paris*. » Aussi le bruit fait par « *Lourdes* » durera quelque peu parce qu'il fut assourdissant. « *Lourdes* » a été critiqué, disséqué et victorieusement démolí au nom de l'histoire et des faits de ce domaine, au nom de la science et par des conclusions scientifiques. Ce livre, cependant, demandait une réfutation comme roman doctrinaire. C'est cette réfutation qu'offre au public sérieux « *Massabielle* », le premier des « *Trois Sanctuaires* » que l'auteur, un jeune qui fait revivre à cette occasion le nom ancestral et symbolique d'Augustin Lacroix, se propose de dresser en face des « *Trois Villes* » de feu Zola.

L'auteur explique lui-même son but en écrivant ces livres : « *La Vérité doit être défendue contre ceux qui la combattent sous l'étendard de l'Erreur.* » Ce but dans « *Massabielle* » est supérieurement atteint.

*Lourdes* de Zola tend à la négation du surnaturel et conduit par le scepticisme moqueur à la perte de la foi. *Massabielle*, en raisonnant, pour ainsi dire, le surnaturel, conduit par de simples déductions logiques, de l'incrédulité, de la foi perdue, à la foi retrouvée et affirmée.

A l'encontre des héros de Zola, les uns absolument invraisemblables, les autres odieusement travestis, les héros de « *Massabielle* » sont tels qu'on les aime voir eux-mêmes et vrais. Au surplus « *Massabielle* » n'est que l'âme croyante coordonnant ses souvenirs et accablant de leur sincérité les inventions, disons le mot, les « mensonges » de Zola.