

— Or ces bons prélats se trompaient dans la signification de ce globe. Jamais l'Eglise romaine n'avait voulu y voir le globe du monde qui du reste aurait été bien mal figuré à cause de son aplatissement excessif. Dans le narthex de Saint-Pierre, au-dessus de la porte, on voit la mosaïque de la *Navicella*, faite sur les dessins de Giotto et qui représente saint Pierre jetant les filets dans la mer. C'est précisément le symbole de cette pêche qui est exposé sur la grande porte, et cette ellipse ne représente autre chose qu'une nasse destinée à conserver les poissons recueillis pendant la pêche. Saint Pierre était le pêcheur d'hommes, et sa nasse se balançait au souffle du vent à l'entrée de son temple.

— Il y a une autre particularité, c'est l'habillement de la statue de saint Pierre que l'on revêt pour cette circonstance des ornements pontificaux : l'amiet, l'aube, le cordon, la croix pectorale, l'étole pendante, une chape de soie rouge brodée d'or et attachée par un formal représentant le Saint-Esprit, voilà pour l'habillement. Sur la tête crépue de l'apôtre, on pose une tiare, dont les fanons retombent par devant, au doigt un anneau de prix et les clefs symboliques. Les pieds ne sont pas recouverts de brodequins pour permettre aux fidèles de les baiser comme ils en ont la pieuse habitude.

— Il faut avouer que cet habillement produit d'abord un effet, disons le mot, grotesque; et cela vient de ce que notre œil n'y a pas été habitué. Toutefois, en y réfléchissant, on s'aperçoit sans peine qu'il y a là seulement l'agrandissement d'un fait que nos yeux sont déjà habitués à voir. Ainsi nos vierges noires sont toujours habillées de manteaux, souvent très richement ornés, pour ne citer par exemple que les vêtements de Notre-Dame de Lorette ou ceux de la Vierge d'Atocha à Madrid ou del Pilar à Saragosse. Cet usage existe même en-dehors de l'Eglise, et le *Mankenpiss* de Bruxelles porte les