

INSTRUMENTS

L'ORGUE DE MONTEVIDEO.

L'orgue de tribune commandé à la maison J. Merklin & Cie par M. l'abbé Arrambide pour l'église de l'Immaculée Conception de Montevideo (Uruguay) vient d'être terminé et les facteurs l'ont fait entendre en une forte intéressante audition dans les ateliers de la rue Delambre à Paris.

C'est un instrument de 24 jeux avec deux claviers de 56 notes et un clavier de pédales séparées de 30 notes. Le grand orgue comporte dix jeux ; le récit expressif, également dix jeux et pour les pédales 4 jeux de transmission ; enfin une série de dix pédales d'accouplements et de combinaisons.

Le buffet en chêne clair est d'un joli dessin, la forme en est élégante et l'exécution est des plus soignées.

M. A. Mahaut, l'habile organiste professeur à l'Institut des Jeunes Aveugles a développé tout un programme sur le bel instrument et il en a fait ressortir les beautés avec un véritable talent. On a beaucoup remarqué la puissance et l'homogénéité harmonieuse de l'orgue et dans le détail, les flûtes, la voix humaine, les gambes, ont été particulièrement admirées.

Les claviers sont d'une grande légèreté et la soufflerie puissante se répand également dans tous les jeux. Le fonctionnement par mécanisme habituel, ainsi que le veut la place occupée par l'orgue, se comporte très bien et garantit l'usage auquel il est destiné.

Voilà donc un instrument qui affirmera une fois de plus la bonne renommée de la facture française dans les lointains pays.

L'ORGUE DE TRIBUNE DE SAINT-NICOLAS DU CHARDONNET A PARIS.

L'orgue de l'Eglise du Chardonnet à Paris vient d'être transformé par la maison J. Merklin et Cie.

La cérémonie de réception a été très intéressante. Nous en détachons le compte rendu des colonnes du journal *l'Univers*.

L'instrument compte vingt-sept jeux. Plusieurs organistes de Paris ont mis en valeur ses ressources et fait apprécier la variété, le charme et la puissance de ses accords, ainsi que ses magnifiques effets de sonorité.

C'est d'abord M. Dallier, l'organiste distingué de la paroisse Saint-Eustache, qui se livre à une brillante improvisation, d'une large et vigoureuse facture, pour mettre en relief les jeux de fonds de l'instrument par une savante graduation d'accords.

On entend ensuite, avec beaucoup d'intérêt, MM. Bercot, organiste de Saint-Lambert, d'Aubel, organiste de l'Oratoire, et Minard, organiste de Saint-Paul Saint-Louis.

M. Deck organiste de Saint-Honoré d'Eylau, exécute avec une très grande virtuosité plusieurs fugues de Bach.

Puis un jeune organiste aveugle prend place au clavier. C'est M. Nortier, le titulaire de l'orgue de Saint-Nicolas du Chardonnet. M. Nortier prouve, par son heureux talent, qu'il est digne de faire parler le bel orgue de Saint-Nicolas.

Ajoutons que cet instrument est parfait rapport avec l'étendue du vaisseau auquel il est destiné.

Cette restauration fait grand honneur à MM. J. Merklin.

Par ses riches accords et ses sons pleins et mélodieux, l'orgue de Saint-Nicolas du Chardonnet rehaussera dignement toutes les cérémonies du culte dans cette importante paroisse.

LES AFFAIRES

Nous sommes heureux de constater une notable amélioration dans les affaires et dans la vente des pianos et orgues.

Durant le mois qui vient de s'écouler la Compagnie de Pianos Pratte, a vendu des harmoniums-orgues pour les églises de St-Laurent, Ile d'Orleans, Caughnawaga, Baie Fortune, Terre-neuve, Havre-aux-Maisons, Iles de la Madeleine Edmonton et Battleford, T. N. O.

Mlle C. Marier, professeur de chant, a acheté un piano Pratte.

Les maisons d'éducation suivantes ont aussi acheté des pianos de la maison Pratte : le Collège de Montréal, les RR. SS. de Jésus-Marie, St-Jean de Matha, de la Congrégation, Lac Mégantic et de Caraquet, N. B., de la Charité, Cacouna, de la Providence, Jardin de l'Enfance, les RR. SS. de Ste-Croix, avenue Mont-Royal, etc. Un des plus beaux pianos Pratte en bois canadien très rare, a été expédié à M. F. H. Greene en Angleterre.

D'après les commandes qui arrivent chaque jour, tout fait présager une vente importante de pianos Pratte pendant tout le courant de l'automne.

Les fabricants de pianos américains se préoccupent déjà de l'Exposition de 1900 à Paris. Un grand nombre d'entre eux sera représenté à cette exposition unique en son genre.

L'Association des Facteurs de pianos Allemands a décidé de prendre part collectivement à l'Exposition universelle de Paris en 1900.

Le vieux piano démantelé, sur lequel, en 1830, Richard Wagner prenait des leçons de Théodore Weinling, fait aujourd'hui partie du Musée Wagner, récemment ouvert à Eisenach, Allemagne.

Le nom de Victor Hugo vient de reparaitre sur une affiche parisienne en compagnie de celui de Duprez, à l'occasion de la reprise d'*Ernani*. Rappelons à combien d'opéras les œuvres de Victor Hugo ont servi de sujets : la liste en est assez longue.

Il existe : quatre *Ernani*, de Bellini, de Gubussi, de Verdi et de Mazzucato ; un *Rigoletto*, de Verdi ; une *Lucrezia Borgia*, de Donizetti.

Trois *Marie Tudor*, de Pacini, de Kaschperoff et de Gomis.

Trois opéras tirés d'*Angelo : Il Giuramento*, de Mercadante ; *Angelo*, de César Cui, et *Gioconda*, de Ponchielli.

Douze *Esmeralda (Notre-Dame de Paris)*, de Mlle Bertin, de Mme Birch Pfeiffer, de Mazzucato, du prince Poniatowsky, de Dargomizsky, de Lebeau, de Campana, de Friz, de Wetterhahn, du marquis de Colbert-Chabanais, de Pedrell, de Goring Thomas.

Six *Ruy Blas*, du prince Poniatowsky, de Bezunzoni, de Glover, de Chiaramante, de Marchetti, de Sparapani.

Enfin, les *Burgraves*, de Salvi et une *Esmeralda*, de M. Massenet, le premier opéra qui écrit, sur le poème de *Notre-Dame de Paris*, qui avait jadis servi à Mlle Bertin.

Deux nouvelles inventions destinées à obtenir, dit-on, de bons résultats viennent d'être faites en Suisse.

On a pensé à appliquer au violon un mécanisme qui permettra d'apprendre à jouer de cet instrument aussi facilement que du piano.

Il s'agit d'un clavier dont les touches sont reliées aux différentes clés du violon par des fils électriques communiquant avec un accumulateur.

Dès qu'on appuie sur une touche du clavier, la corde correspondante vibre et donne un son très pur.

Un certain Cariolato, chef d'un trio burlesque musical, a inventé des bicyclettes qui, mises en mouvement, exécutent un répertoire de morceaux de musique. Ces bicyclettes qui ont été construites par un spécialiste affronteront sous peu le jugement du public.