

[Text]

**Ms Lubbock:** We set certain targets. We turn the money over to the music department because most of our money at the moment goes towards young people's programs. We supported three of those in the past, we narrowed it down to supporting two of them at the moment, because outside sponsors have been found for one of the ones we used to support.

**Mrs. Finestone:** That is very interesting. Do you think the National Arts Centre Orchestra would be better off if it had some degree of independence from the National Arts Centre itself? What do you think about the National Arts Centre Orchestra right now? What are the problems you see?

**Ms Lubbock:** My perception again is just what already has been said here today that top management has not really taken to heart the existence of this orchestra as the most valuable thing within its walls.

**Mrs. Finestone:** More valuable than the theatre or the dance company...?

**Ms Lubbock:** It is the only resident company it has, and I think the orchestra is threatened at the moment under the current administration.

**Mrs. Finestone:** Has your organization met with the director general or with the chairman?

**Ms Lubbock:** I personally asked to meet with the new chairman of the board of trustees two months after he was appointed and spoke with him. He suggested I should get rid of my current board in that they were all old women.

**Mrs. Finestone:** They sound charming, I am sure I am going to love them.

**The Chairman:** As long as they are no older than these young ladies I have here, you have no problem.

**Some hon. members:** Oh, oh.

**Ms Lubbock:** It took me nine months after the appointment of the director general and 43 phone calls to get an appointment with him, whereas in the past I had absolute access to see the previous director general, Mr. MacSween.

**Mrs. Finestone:** I find that extraordinarily discourteous, and this is the only comment I should be allowed to make. As someone who has been involved in the arts volunteer field in fund-raising and with a tremendous interest in promoting the arts, I find it quite amazing.

**The Chairman:** Can I ask a question on the basis of what you said? Are there no men involved in your association of 25?

**Ms Lubbock:** Yes, there are. I do not know whether they are considered old women, but there are certainly some very wonderful men who help a great deal.

**The Chairman:** I was in the Arts Centre not so long ago and I was approached to purchase some of these fund-raising tickets. I do not know if I am going to win a new Mazda or whatever.

**Ms Lubbock:** I am sorry, the raffle has already had its draw and you did not win.

[Translation]

**Mme Lubbock:** Nous fixons certains objectifs. Nous remettons l'argent au département de musique parce que la plupart des fonds sont actuellement consacrés aux programmes pour la jeunesse. Nous en avons parrainés trois par le passé, il nous en reste actuellement deux, parce que d'autres parrains ont été trouvés pour l'un des groupes que nous aidions auparavant.

**Mme Finestone:** C'est très intéressant. Pensez-vous que l'orchestre du Centre national des Arts serait dans une meilleure situation s'il jouissait d'une certaine indépendance par rapport au Centre national des Arts? Que pensez-vous de l'orchestre du Centre national des Arts actuellement? Quels sont les problèmes, d'après vous?

**Mme Lubbock:** Encore une fois, j'ai l'impression, comme cela a déjà été dit aujourd'hui, que l'existence de l'orchestre n'est pas ce qu'il y a de plus cher au coeur de la haute direction qui ne le considère pas comme l'élément le plus précieux dans ses murs.

**Mme Finestone:** Plus précieux que la troupe de théâtre ou de ballet...?

**Mme Lubbock:** C'est la seule troupe résidente et je crois que l'orchestre est menacé actuellement, sous l'administration actuelle.

**Mme Finestone:** Votre organisation a-t-elle rencontré le directeur général ou le président?

**Mme Lubbock:** J'ai personnellement demandé à rencontrer le nouveau président du conseil d'administration deux mois après sa nomination, et je lui ai parlé. Il m'a dit que je devrais me défaire de mon conseil d'administration actuel dont tous les membres étaient des vieilles dames.

**Mme Finestone:** Elles semblent charmantes, je suis sûre qu'elles vont beaucoup me plaire.

**Le président:** Tant qu'elles ne sont pas plus vieilles que ces jeunes dames que j'ai ici, il n'y a pas de problèmes.

**Des voix:** Oh, oh.

**Mme Lubbock:** Il m'a fallu neuf mois après la nomination du directeur général et 43 coups de téléphone pour obtenir un rendez-vous avec lui, alors qu'auparavant, j'avais libre accès au directeur général précédent, M. MacSween.

**Mme Finestone:** Je trouve cela extraordinairement discourtois, et je m'en tiendrai à ce seul commentaire. Comme je me suis occupée de collectes de fonds à titre bénévole dans le domaine des arts et que je m'intéresse très vivement à la promotion des arts, je n'en reviens pas.

**Le président:** Puis-je poser une question à la suite de ce que vous venez de dire? N'y a-t-il pas d'hommes parmi les 25 membres de votre association?

**Mme Lubbock:** Si, il y en a. Je ne sais pas si on les considère comme des vieilles femmes, mais il y a des hommes extraordinaires qui travaillent beaucoup.

**Le président:** J'étais au Centre des Arts il y a peu de temps et l'on m'a proposé d'acheter certains de ces tickets pour une campagne de collecte de fonds. Je ne sais pas si je vais gagner une Mazda neuve ou autre chose.

**Mme Lubbock:** Je regrette, le tirage a déjà eu lieu et vous n'avez pas gagné.