



## LE CENTRE O'KEEFE A ONZE ANS

Pour son onzième anniversaire, le Centre O'Keefe à Toronto rapporte que la saison qui vient de s'achever a été l'une des plus réussies qu'il ait eues depuis son ouverture, le 1er octobre 1960, au cours de laquelle était présentée la première mondiale de *Camelot*.

Pendant les 46 semaines de la saison, trois records de recettes ont été établis. Pendant la dernière des deux semaines de l'engagement de Engelbert Humperdinck les recettes ont atteint en octobre dernier le chiffre exceptionnel de \$148,927. En mars Katharine Hepburn a fait mieux, soit un chiffre de \$150,739 la deuxième semaine de son engagement dans *Coco*, et n'a pas attendu pour en établir un nouveau la semaine suivante, la dernière de son engagement, avec un total brut de \$171,674.

Tout au long de la saison 1970-1971, les spectateurs ont afflué à une moyenne de 74 p. 100 de la capacité du Centre, qui a présenté des triomphes aussi éclatants que la production par la compagnie théâtrale *Royal Shakespeare* du *Songe d'une nuit d'été*, l'interprétation de *Hello Dolly* par Pearl Bailey, Des O'Connor dans *The London Palladium Show*, Ruby Keeler dans *Non, Non, Nanette*, et le *New York City Ballet*, ainsi que les représentations habituelles de l'Opéra Canadien et du *National Ballet of Canada*.

Au total, 700,000 personnes ont payé leur place, ce qui représente une somme de trois millions et demi de dollars, pour assister aux spectacles du Centre entre le 4 septembre 1970, date à laquelle l'Opéra Canadien a inauguré sa vingt-deuxième saison, et le

14 août 1971, lorsque Juliet Prowse a terminé son engagement de deux semaines dans *Sweet Charity*. Ce record n'a été surpassé que par une ou deux salles de spectacles en Amérique du Nord.

### RÉTROSPECTIVE

Au cours de ses onze ans d'existence le Centre O'Keefe a accueilli plus de huit millions de spectateurs qui lui ont versé 32 millions de dollars en droits d'entrée et ont assisté à près de 300 spectacles (sans compter les productions d'une soirée pour lesquelles la salle avait été louée). Il a présenté la plupart des grandes comédies musicales de la dernière décennie, *Camelot*, *My Fair Lady*, *The Sound of Music*, *How to Succeed in Business*, *Illya Darling*, *Hello Dolly!* (trois fois), *Fiddler on The Roof* (quatre fois), *Gypsy*, *The Unsinkable Molly Brown*, *Roar of the Greasepaint*, *Man of La Mancha*, *Cabaret*, *Coco*, *Sweet Charity*, pour n'en nommer que quelques-unes. On a pu y admirer Laurence Olivier dans *Becket* ainsi que dans trois autres pièces célèbres jouées par la troupe du *National Theatre of Great Britain*; John Gielgud et Ralph Richardson dans *The School for Scandal* (L'École de la médiance) et Gielgud encore avec Vivien Leigh dans *Ivanov!* Alex Guinness et Kate Reid dans *Dylan*; Richard Burton dans un *Hamlet* très discuté; Jessica Tandy et Hume Cronyn dans *A Delicate Balance*.

La scène du Centre a été occupée par la grande troupe du *Metropolitan Opera* de New York ainsi que par la troupe de tournée plus petite; par le *Royal*