

de forme humaine, tendue vers quelque chose de lointain.

— C'est la mère Logeret, dit-elle tout bas. Qu'y a-t-il donc ?

En même temps, la voix s'éleva pour la troisième fois, éranglée, rauque, comme un appel au secours :

— Les Madiot, où êtes-vous ? Mais regardez donc ! là-bas ! l'incendie !

La basse du vieil ouvrier grogna :

— J'sommes là ! taisez-vous !

Dans l'étroite maison qui dominait la ville, tout redevint silencieux. Les trois êtres qui l'habitaient, saisis de la même angoisse, cherchaient, à travers la grande nuit, à reconnaître l'endroit où le malheur était tombé.

Au delà du premier bras de la Loire, un incendie couvait. A quelle distance, dans quel coin de ces quartiers ouvriers, et même dans quelle île du fleuve ? nul n'aurait pu le dire. La nuit supprimait les points de repère, et l'œil errait. On ne voyait, sur la gruche des eaux brumeuses où les navires s'entre-heurtaient, que le réseau irrégulier des becs de gaz dans le champ d'ombre immense que formaient le ciel et la terre réunis. Il y avait de ces îlots de lumière qui paraissaient s'élever bien au-dessus de l'horizon, comme des étoiles ; d'autres qui s'assemblaient en aigrettes ; puis des espaces noirs, puis des colliers dénoués qui s'égrenaient en courbes longues. L'ensemble paraissait misérable en comparaison de l'espace occupé par les ténèbres, et ces foyers n'éclairaient rien autour d'eux, et ils ne rappelaient en aucune manière le paysage diurne et ils étaient tous de la même taille, réduits à un seul point. Toute autre notion de la mesure échappait. Seulement, parmi eux, beaucoup plus sombres, deux lignes rouges superposées, barraient la nuit, deux lignes de fenêtres probablement, par où jaillissaient le reflet de flammes invisibles. Leur éclat variait de seconde en seconde, et l'ardeur du feu se portait tantôt à gauche, tantôt à droite. Une trombe d'étincelles rompit la première barre, et monta dans le noir, plus haut qu'une cathédrale ; une torsade de feu vif courut après, lécha un pan de mur, et retomba, n'ayant plus d'aile.

— La maison est f. . . ., dit Madiot ; voilà la charpente qui prend.

Henriette frissonna toute, et dit près de lui :

— Pauvres gens !

Ils se turent de nouveau. Le drame se précipitait. La couleur des deux lignes rouges s'avisait. La flamme jaillit en éclairs, ici, là, partout, terminée par des fumées dont les premières volu-

tes dansaient, toutes roses, sur le fond de ténèbres. On entendit alors dans le vent des cris de terreur qui ressemblaient à des acclamations de fêtes : car les foules lointaines n'ont qu'une voix. Et tout à coup, les toits s'effondrèrent. Un brasier tout en longueur apparut, d'où la flamme, la fumée, les débris se levèrent puis se couchèrent au vent. Les nuages, au dessus, devinrent couleur de brique. Une lueur, mêlée de poussières brûlantes, éclaira un quart de la ville, des rues, des places, des cheminées, des pentes d'ardoises où des ombres se mouvaient. Le vieux Madiot se recula d'émotion, et s'appuya au mur. Dans l'extrême rayonnement de l'incendie, il était tout blanc de visage.

— Henriette ! Henriette !

Elle mit la main sur le bras malade.

— Que voyez-vous ? Qui est-ce ?

Il cria, d'une voix d'épouvante :

— Henriette, c'est Lemarié qui brûle !

— Vous êtes sûr ?

— Je reconnais mon atelier. Ça va gagner la réserve. Laisse-moi aller !

— Vous ne pouvez pas... à votre âge... avec un bras de moins, mais non... je ne veux pas...

Il la repoussa, passa devant elle, prit son chapeau à tâtons dans la cuisine, et battit la porte en criant :

— Faut que j'y aille ! Faut que j'y aille ! C'est chez nous que ça brûle !

IX

Eloi Madiot n'était rentré qu'à trois heures du matin, harrassé, ses vêtements trempés d'eau et noircis de fumée. Il dormait. D'après ce qu'il a raconté en se couchant, toute l'usine Lemarié était brûlée, les salles de fabrication, les réserves, les approvisionnements, les bureaux, la maison du contremaître, tout. Après cinquante années d'existence, l'outillage créé par deux générations d'hommes s'effondrait, subitement, et la terre réapparaissait, nue, déserte prête à de nouvelles œuvres, entre des monceaux de ruines dont aucune n'avait plus de sens, et ne pouvait dire la somme prodigieuse de vie, de travail et d'audace qui s'était dépensée là.

Dans le quartier des ponts, ouaté de brume par l'aube, Henriette, en ouvrant sa fenêtre, avait vu la fumée s'élever, blanche à cause de la vapeur d'eau, et mêlée de bouffées noires que soufflaient des débris mal éteints. Une agonie, même celle d'une chose, c'est si triste pour ceux qui doivent finir ! Henriette était demeurée sous