

UN JOUEUR

Annette.—Qu'est-ce que Charles a dit quand il a appris que tu avais dit oui à Horace, quoi ? qu'il n'ait pas le son.

Lise.—Il a ri ; je le déteste maintenant, et j'ai joliment bien fait de le refuser, c'est un joueur.

Annette.—Comment le sais-tu ?

Lise.—Tu sais les hommes se montrent tels qu'ils sont quand ils sont vexés ; et bien ! quand je lui ai annoncé la nouvelle, il m'a dit : Lise, j'espère que vous n'apprendrez pas à vos dépens que quand le bonheur de toute la vie est en jeu, il ne faut jamais mettre son cœur sur le carreau.

UNE ORDONNANCE HEROIQUE

Docteur.—Ce n'est rien, madame, mais enfin vous avez un mauvais rhume, il faut vous soigner.

Patient.—Oui, je le sens, je puis à peine parler.

Docteur.—Êtes-vous bien courageuse, et capable de supporter un traitement rigoureux ?

Patient.—Oui, essayez.

Docteur.—Inutile de commencer si vous n'êtes pas sûre d'attendre jusqu'au bout.

Patient.—Je subirai tout ce que vous ordonnerez : snapismes, emplâtre, électricité, n'importe quoi.

Docteur.—Vous êtes impatiente de recouvrer votre voix ?

Patient.—Je vous l'ai dit.

Docteur.—J'ai réellement peur que vous ne puissiez supporter le traitement.

Patient.—Vous m'effrayez à la fin, mais je vous assure que je ferai tout pour retrouver la parole.

Docteur.—Alors je vous prie de ne pas parler pendant deux jours. Mais pas du tout, vous m'entendez.

UN CARACTÈRE TROP PROMPT



Éléonore.—Qu'est-ce que tu tiens de tant à ton fiancé, qu'il paraît si finieux ?

De l'Éléonore.—Je ne le demande. Peut-être parce que je l'ai appelé : Cochon et voleur de grands chemins, lui, comme un ourang outang.

M. l'Éléonore.—Ah !... Je pensais que c'était plus grave ; mais avec un homme prompt comme celui-là, de vrais pères les paroles. Un rien le fait fâcher.

ARGUMENT VISIBLE

Petit homme.—Ah ! je vous tiens là ! Êtes-vous persuadé que j'ai été bien élevé maintenant ?

Grandhomme (regardant son adversaire de haut en bas).—Oui, mais on a eu tort de s'arrêter quand on vous a élevé.

UN BREVET D'EXCELLENCE

Le Clubman.—Si nous ordonnions des truffes avec nos œufs brouillés ?

Une Clubman.—Non, je ne les aime pas.

Le Clubman.—Vous ne les aimez pas ? Vous ne savez donc pas, mon cher, qu'elles coûtent 89,00 la livre.

APRÈS LA MASCARADE

Madame (à son mari qui a dîné avec elle toute la soirée).—Jamais je ne me suis autant amusée, étiez-vous aimable ! Voyons, avouez-le franchement, vous ne m'avez pas reconnue sous mon masque ?

Monsieur.—Franchement, non. Jamais je ne me serais douté, que vous étiez aussi charmante.

TIMBRE DE VALEUR

Dude.—Vous savez, la grande nouvelle ! Sarah Bernhard nous arrive. Quelle artiste ! Quelle femme ! Quelle voix ! Non, là, vrai, avez-vous jamais entendu un timbre pareil ?

Culmenfont.—Très beau, le timbre. Il doit être en or, si j'en juge par les prix qu'en demande à ceux qui veulent l'entendre.

UNE EXCUSE

Smith.—C'est toujours votre journal que je lis le premier, le matin.

Jones (propriétaire d'un journal du matin).—Très flatté, mon cher, très flatté.

Smith.—Oui, c'est le seul que les autres pensionnaires ne cherchent pas à avoir.

ENGAGEMENT ROMPU

Voyageur.—Quoi de neuf depuis que je suis parti. Mademoiselle Eva est-elle toujours fiancée à Ernest ?

L'identitaire.—Non.

Voyageur.—Ah ! bah, contez-moi donc cela.

L'identitaire.—Avez plaisir. Figurez-vous qu'ils se sont mariés il y a quinze jours ; alors vous comprenez qu'ils ne peuvent plus être fiancés.

UN FIN OBSERVATEUR

On amenait l'autre jour à la station de police No. 0, une drôlesse bien connue du sergent. Pour déguiser son identité elle se donne comme une émigrée nouvellement arrivée et ne comprenant pas l'anglais.

Sergent.—Votre nom ?

Prisonnière.—François Danvers.

Sergent.—Votre âge ?

Prisonnière.—Vingt-deux ans.

Sergent (s'écartant en parlant).—Thirty two.

Prisonnière.—No. Twenty-two.

Sergent.—Tiens, vous parlez bien l'anglais, si vous ne le comprenez pas. (Écrivant toujours en parlant.) Nous disons : Annie Johnson, aged twenty-two, . . .

QUAND ON SAIT S'Y PRENDRE

De Trophriant.—Chère Madame, votre bal a été délicieux, et mon bonheur sera complet si vous voulez bien m'autoriser à reconduire chez elles, Mesdemoiselles Balandard, qui ne peuvent rentrer seules à cette heure.

Madame.—Certainement, mon cher monsieur de Trophriant, j'allais justement vous demander ce service. Mais, (sèchement) c'est malheureux pour vous qu'elle soient deux.

De Trophriant.—Oh ! cela ne fait rien. (S'approchant de Mademoiselle Balandard, senior.) Mademoiselle, avec la permission de notre charmante hôtesse, je vais accompagner votre sœur ; je serai de retour dans un petit quart d'heure.

SOYONS RAISONNABLES



Mais enfin, docteur, je ne vais pourtant pas mourir ? Alors, pourquoi n'avoir fait chercher ?

UNE LEÇON DE TOBOGGAN



Charlie.—Comme ce serait beau dans la vie, n'est-ce pas, chérie, si la route était toujours aussi douce que cela ?

Isabelle.—Comment ! Et toujours descendre la côte ?