

L'ANTIQUITÉ DE L'IMPERMÉABLE



Adam.—Mais tu ne vas pas sortir à la pluie, chère ? Tu te feras mourir.

Eve.—Ne crains rien, j'ai mis mes feuilles de caoutchouc.

MONSIEUR BIEN AU COURANT

La tenacité des voyageurs de commerce n'a de rival que l'entêtement des mouches la veille d'une pluie ; mais chez eux, comme dans les autres ordres organisés, il y a des degrés de mérite. Il est compris que les agents d'assurance et de machines à coudre y tiennent le premier rang. Nous sommes, pour le moment, dans le département des assurances. L'agent est aux prises avec un entêté qui ne veut pas se prémunir contre les incendies. Et je vous prie de croire quel tableau consolant l'homme de la providence fait miroiter aux yeux de sa victime !

—Bien ! Raisonnons un peu, lui réplique le propriétaire, poussé à bout d'arguments. Croyez-vous que, réellement, ma maison brûle durant le terme de mon assurance ?

—Je vous l'ai dit, la statistique établit cette probabilité.

—Mais, cependant, vous ne le croyez pas, puisque votre compagnie veut parier contre moi qu'elle ne brûlera pas. Prenez vous, oui ou non, les intérêts de votre compagnie ?

L'agent comprit que le grand moment était arrivé et que, seul, un grand effort le ferait sortir du coin où il était acculé.

—Vous me forcez, reprend-il, en hésitant, à vous confier le secret de ma vie ; mais vous êtes un homme d'honneur. Promettez-vous de ne pas me trahir ?

—Mais certainement oui.

—Il y a cinq ans, la société que je fais profession de servir aujourd'hui, m'humilia en présence de la jeune fille que je courtais et fit manquer mon mariage. De ce jour, je vouai une haine éternelle aux monstres qui ont ruiné mon bonheur. Je travaille donc pour me venger d'eux, et je n'aurai de repos que lorsque je les aurai tous ruinés. Comprenez-vous, maintenant, pourquoi je veux que vous preniez une assurance dans cette compagnie ?

MAL TOMBÉE

Petite conversation de tramway.

—Comment vas-tu, ma chère ?

—Superbement ; et toi ?

—Très fatiguée ; je viens de visiter Hélène.

—Comment est-elle ? Quel triste mariage elle fait ! Ce petit Lambertin, un viveur, un flirt, un dissipé ! Qui boit, court, joue aux cartes, passe pour tricher et n'a jamais le sou !

—Je ne crois pas un mot de tout cela. Au contraire.

—Mais je le sais par mon frère. Lambertin est un monstre.

—Je le crois moins que jamais ; ce n'est pas Hélène qu'il épouse, c'est moi. Tiens, voilà un coin de libre, là-bas, je m'en empare. Au revoir, chère !

NOBLESSE OBLIGE

Madame de Lapetite Potée a la manie de vivre dans les grandeurs ; mais le problème est difficile, les jours qu'elle n'a pas le sou. Comment aller acheter pour deux centins de saucisse ou de fromage ? Mais elle a le génie de sa manie. Elle file sur la rue St-Laurent, s'arrête devant

une vitrine de charcuterie et finit par entrer dans l'établissement.

—Excusez ma curiosité, dit-elle au commis, quelle est la substance noire que je vois à l'étalage ? Est-ce du marbre, de la mosaïque ou un plat de table ?

—C'est ce que nous appelons de la tête en fromage, madame.

—Et cela se mange ! Dans les petits ménages sans doute ? L'envie me prend d'en goûter. C'est peut-être excellent ?

—Délicieux, madame. Combien de livres madame désire-t-elle ?

—Pas autant que cela ; ce n'est que pour la gaspiller. Est-ce qu'il y en a assez dans cinq sous pour nous donner une idée ?

Et elle part avec son lunch dans la main.

GENTLEMAN FARMER INTEL-LIGENT

Monsieur Piquenbois vient de s'acheter une résidence d'été, avec dépendances, métairie, etc. La première visite qu'il reçoit est celle d'un placier en quincaillerie. C'est surtout des clochettes pour vaches qu'il veut lui vendre.

—Voyez donc ces gentilles clarines ! lui répète-t-il à tous moments. C'est un vrai bijou au cou d'une vache.

—Mais, reprend Piquenbois ; elles n'ont presque pas de son !

—Vous ne savez donc pas que c'est le dernier genre ? Du moment que vous entendez cette clochette, c'est que l'animal n'est pas loin. Vous savez immédiatement où aller le prendre sans perte de temps. Tandis qu'avec les autres, vous avez des milles à courir.

—Vous avez raison ; mettez m'en deux douzaines.

LE GÉNIE DE LA MUSIQUE

Le peuple n'a pas toujours l'esprit façonné pour les beaux arts, et il y a un brave père de famille qui vient de le prouver. A force de sacrifices, il a pu tenir au collège son fils durant quatre années ; et celui-ci a fini par découvrir qu'il n'avait réellement de talent que pour la musique. Ce fut une bien pénible scène lorsqu'il annonça à son père la détermination de se consacrer à cet art divin. Le fait est que le papa restait absolument sourd à toutes les objurgations du fils, qui passait ses jours et ses nuits à se lamenter et à pleurer. Le futur artiste finit enfin par triompher des préjugés de l'homme du peuple, qui donna son consentement, mais avec une restriction importante.

—Eh ! bien ! Puisque tu le veux absolument, lui dit-il, je me résigne ; mais n'amène jamais ta serinette devant ma porte.

MÉPRISE PROBABLE

Le consommateur, assis à une table de restaurant, est dans une grande fureur. Il perd son temps à vouloir triompher d'un poulet qui lui tient tête.

—Garçon, crie-t'il, vous vous moquez des gens ! Ce prétendu poulet est immangeable.

—Monsieur me surprend, reprend suavement le garçon ; c'était le plus jeune de la basse cour ; car le patron n'achète que des volailles vivantes. Et il y a même quelque chose de remarquable à propos de celui-ci. C'était un poulet d'une vigueur extraordinaire. Quand le cuisinier a paru dans la cour, il a pris son vol et il est allé se percher sur le coq de la girouette. Il a fallu le tuer au fusil.

—Au fusil ! Ah ! je comprends tout. C'est la girouette que vous avez tuée.

ENVERS ET CONTRE TOUS

Le journaliste, au tramp.—Vous vous dites poète ? Avec quel genre de vers êtes-vous le plus familier ?

Le tramp.—Les re-vers, monsieur.

CONTRE REFUS



La dame du logis.—Je ne suis qu'une pauvre veuve, monsieur, et...

Le tramp.—J'aimerais à pouvoir rencontrer vos vœux, madame, mais je suis déjà fiancé.