

## Concert de la St. Patrice a Manitoba.

:o:

La St. Patrice, qui depuis plusieurs années compte parmi les solennités marquantes de Manitoba, y a été célébrée cette année avec un éclat extraordinaire. Naturellement, la fête s'est terminée par un concert qui a eu, nous sommes heureux de le constater, un succès complet. Il faudrait être bien exigeant assurément pour ne pas s'accommoder du programme intéressant et varié que nous avons sous les yeux, et nous ne sommes pas surpris que les rives de la Rivière Rouge et de l'Assiniboine aient tressailli d'étonnement en étant appelé à répercuter les perles de l'opéra français et italien, mariant leurs fraîches mélodies aux harmonies savantes de l'école classique allemande.

Après l'Ouverture de rigueur, *St. Patrick's day*, M. J. S. C. Royal a exécuté avec beaucoup de succès un brillant Concerto de Mendelssohn. Mlle. Jessie McDermot a su toucher la corde sensible par son excellente interprétation de *The Harp that once thro' Tara's Halls* et du *Minstrel boy*. M. George Lemay, qui tout récemment encore au concert classique donné à St. Boniface, se faisait remarquer comme habile flûtiste, a de nouveau charmé ses auditeurs par l'exécution d'un fort joli thème suivi de variations, puis d'une valse entraînante, demandée en rappel. M. J. Bte. Morache, dont la superbe voix de basse a si souvent été admirée par les paroissiens de St. Pierre, de St. Jacques et du Gesù de cette ville, a ensuite chanté une ravissante Sérénade, qui lui a valu *un encore*. Un *Ave verum* à quatre voix terminait la première partie du programme.

Un solo de violon—*Souvenirs de Bellini*—enlevé par M. E. F. Radiger, inaugura la seconde partie du concert. Le charmant duo de la *Traviata*, *Parigi o cara*, fut ensuite admirablement chanté par Madame Peach et M. Napoléon Beaudry; puis, M. J. Bte. Morache obtint un nouveau succès dans une Cavatine de Bellini. Mlle. Annie McKeagney s'est tellement distinguée par la touchante expression et l'excellente articulation avec lesquelles elle a dit la romance *Parting* qu'elle a dû expier son succès en chantant *Waiting* en réponse à un rappel étourdissant. Le trio de *Guillaume Tell*, interprété par MM. Beaudry, Lévêque et Morache, et le *God save the Queen* couronnèrent dignement cette soirée, l'une des plus intéressantes et des mieux réussies qui se soient données à Winnipeg.

:o:

## Le JUBILE MUSICAL de MONTREAL.

:o:

—Le jubilé ou concours musical qui doit avoir lieu à Montréal, au Rond à patiner "Victoria," le 21 Juin prochain et les jours suivants, s'organise sous les plus heureux auspices. A une récente assemblée du comité, tenue sous la présidence de M. le juge Coursol, au "Windsor," M. Worthington, l'entrepreneur locataire de ce magnifique hôtel, a offert d'inviter au concours deux corps de musique américains qu'il veut bien considérer ses hôtes pendant leur séjour de plusieurs jours en cette ville. Il a poussé plus loin encore la libéralité, en souscrivant deux prix, l'un de \$100, l'autre de \$50, en faveur des musiques américaines, de sorte qu'avec la souscription du comité de \$300 et de \$200 respectivement et les contributions diverses provenant de particuliers généreux, les prix affectés à la seule partie américaine du concours s'élevant actuellement à \$500, \$300 et \$200 respectivement. La maison Conn et Dupont, fabricants d'instruments à Elkart, Indiana, a généreusement of-

fort en prix, des instruments de musique de la valeur de \$400,—et M. A. Beaudry, de la maison Beaudry et Viger de cette ville, contribue également un objet d'art de grande valeur. Les drapeaux d'honneur qui accompagnent les prix sont gracieusement présentés par l'Honble. M. Coursol, C. A. Perreault, Ecr., vice-consul de France, et MM. A. W. Ogilvie, M. C. Mullarky et J. Leduc. Ces drapeaux porteront les armes de la Puissance et une inscription en lettres d'or, établissant la nature du prix; le comité en a confié la confection à M. Boulac. Déjà dix-neuf corps de musique étaient inscrits le 20 mars dernier, savoir: la musique de la Garde du Gouverneur-Général et celle du Collège d'Ottawa, celle de la Batterie "A" de Kingston, celle du 13e bataillon et le corps "Indépendant" de Hamilton, la musique de la 7e. batterie de Londres, le "corps de la Cité" de Stratford, celui "de l'association de l' tempérance" d'Arnprior,—la musique de la batterie "B" de Québec, le corps "Indépendant" de St. Roch, celui "de Notre-Dame" de Beauport, la "fanfare de Hubbard" de Waterloo, "la Nationale" de Longueuil,—de Montréal enfin, les "corps de la Cité," "des Carabiniers Victoria," "Jacques-Cartier," "Hardy," "Ville-Marie" et "la Citoyenne."

:o:

## MESSES DE PAQUES, 1878.

:o:

### A MONTREAL

A LA CATHEDRALE, la IIe. messe, en *ut*,—de Haydn,—sous la direction de M. Sheridan.

A L'EGLISE DE NOTRE-DAME, la IIIe. messe de Haydn, ("l'Impériale,"), avec accompagnement d'orchestre. Organiste, M. J. B. Labelle,—Maître de chapelle, M. F. A. Lavoie.

AU GESU, la messe en *sol* de Weber. Organiste, M. D. Ducharme,—Maître de chapelle, M. A. J. Boucher.

A ST. PATRICE, la XIIe. messe de Mozart. Organiste, M. J. A. Fowler,—Maître de chapelle, M. J. Shea.

A ST. JACQUES, le *Kyrie*, *Gloria* et *Sanctus* de la messe du "Sacré-Cœur" de Gounod. Organiste, M. Duval,—Maître de chapelle, M. G. Couture.

A ST. PIERRE, la XIVe. messe de Mozart. Organiste, Madame Béliveau,—Maître de chapelle, M. François Benoit.

A ST. JOSEPH, la IIIe. messe de Haydn, ("l'Impériale,"), Organiste, M. Moïse Saucier,—Maître de chapelle, M. F. X. Thériault.

A STE. ANNE, la messe en *ré* de Peters. Organiste, M. Wilson.

A ST. GABRIEL, le *Kyrie* et le *Gloria* de la XIIe. de Mozart. Maître de chapelle, M. De la Hunt.

### A QUEBEC.

A LA BASILIQUE, les élèves du Séminaire, sous la direction de M. G. Gagnon, ont donné la messe dite "de l'Assomption," de Fauconnier.

A L'EGLISE ST. JEAN-BAPTISTE, "l'Union Musicale," sous la direction de M. J. Otten, a chanté la 1re. (?) de Weber, avec accompagnement d'orchestre.