

le tempérament de son auteur, le milieu où il vivait, la classe de personnes à laquelle il s'adressait, même le temps où il l'a écrite. Alors seulement l'heure sera venue de distinguer en elle, pour la démontrer, la part du vrai et du faux. Le développement coule de soi, si seulement l'on observe que toute pensée peut être expliquée sous l'un de ces cinq points de vue :

1. Détermination du "mot de valeur" ou des mots principaux;
2. Extension du sujet par les "applications" pédagogiques, littéraires, morales qu'il comporte;
3. Observation de la "signature," en vue du sens à pénétrer ou d'une explication partielle;
4. Achèvement de l'analyse par des "considérations d'histoire littéraire";
5. Complément du texte par des "remarques d'ordre philosophique, historique, littéraire et moral." (1)

* * *

5. Si les procédés de la dissertation varient, pour ainsi dire, avec la variété même de son objet, non moindre semble la diversité de ses formes. Puisqu'elle se réduit presque toujours à une démonstration, faudra-t-il la présenter toujours sous la forme rigoureuse et sévère d'une thèse philosophique? Oui, si la dissertation se limitait exclusivement à la philosophie; mais nous causons littérature. Donc, avec un plan bien défini et logiquement ordonné, sans que toutefois l'art y éclate trop, il sera utile de lui faire revêtir la forme littéraire la plus agréée des lecteurs.

A. **Tableau.**—Rien n'empêche de la voiler sous les couleurs d'un tableau ou de tableaux successifs: telle une étude sur le lyrisme au XVII^e siècle—ou une vue d'ensemble sur le siècle de Louis XIV.

B. **Caractère, Portrait.**—Le caractère et le portrait lui prêtent volontiers aussi leurs contours: à cette forme se rattacherait une dissertation sur l'écrivain classique—ou sur La Fontaine fabuliste, par exemple.

C. **Lettre.**—Par son tour facile la lettre fait mieux passer le précepte moral et la thèse historique:—ainsi Jeanne de Navarre recommandait à Joinville d'écrire la vie de saint Louis;—ainsi pourrait-on présenter une démonstration communicative, et même attrayante, à un étudiant sur ce thème: *Labor improbus omnia vincit.*

D. **Parallèle.**—Quelquefois on oppose, dans une parallèle animée, deux ou trois figures, en signalent, sans toutefois se con-

1) Voir J. du BAC: *Art du Plan*, III partie.