

(impressions vécues) — *Giuseppe Pitre*. Les faits et gestes de l'humanité, (Revue de Quinzaine) *P. Mattei Gentili*. Sommaire des articles publiés par le "COSMOS CATHOLICUS" du 1^{er} juillet au 31 décembre 1899.

MUSICA SACRA.— Revue mensuelle du chant liturgique et de la musique sacrée et religieuse, honorée d'un bref de Notre Saint-Père le Pape et publiée avec la permission de Monseigneur l'Archevêque de Toulouse. Direction et rédaction : 1, Place Saintes-Scarbes. Administration : 27, rue d'Aubuisson, Toulouse, Haute-Garonne.

Fondée en 1874 par M. Aloys Kunc, la *Musica sacra* a été longtemps en France l'unique revue ayant pour but exclusif de promouvoir et de défendre en pleine indépendance les intérêts catholiques du chant liturgique et de la musique sacrée et religieuse.

Deux ans après la mort de son fondateur, M. Pierre Kunc, son fils aîné, en confia la libre direction et la rédaction principale au R. P. F.-L. Comire, S. J.

Chaque livraison de la Revue comprend un *Texte* et de la *Musique*. Le *Texte*, fourni par divers collaborateurs, présente : 1° Des articles de doctrine — sur le plain-chant, son histoire, son esthétique, ses éditions, ses interprétations, son exécution, son accompagnement, etc. ; et sur la musique sacrée et religieuse, pour les voix ou pour l'orgue, sur ses origines, sa valeur, etc. ; 2° des articles de variétés — sur la liturgie musicale, — sur l'orgue, sa facture, son jeu, sa musique, etc. ; — sur les cloches, les carillons ; — sur l'acoustique ; — sur les instruments, etc. ; 3° Une Chronique exposant les faits qui constituent le mouvement général de la musique grégorienne, sacrée et religieuse, même de la musique profane qui est sérieuse et élevée, comme par exemple celle des oratorios ; 4° Une Bibliographie ou compte rendu des ouvrages théoriques et didactiques sur les sujets énumérés, ainsi que des publications diverses des morceaux de chant dont le sujet et le caractère sont religieux et de morceaux d'orgue et d'harmonium propres à l'église.

La *Musique* (4 pages in-8°) donne alternativement des morceaux de vrai chant d'église : messes, motets, cantiques, pour toutes les combinaisons usuelles des voix, et des morceaux d'orgue ou d'harmonium propres aux offices liturgiques.

Cette *Musique* est ou composée exprès pour la Revue ou extraites des œuvres de maîtres anciens.

La *Musica sacra* paraît chaque mois, du 1^{er} au 10, par livraisons de 16 pages in-8° Jésus, dont 12 de *Texte* et 4 de *Musique* gravée, avec une couverture et des pages de supplément éventuel portant des annonces payables d'avances d'après un tarif très modéré.

Les prix d'abonnement pour l'année, payables d'avance, sont les suivants : 1° Texte et Musique, 6 fr. ; 2° Texte seul ou Musique seule, 3 fr. (Pour l'étranger : 1° 8 fr. ; 2° 4 fr.) *Communiqué*.

REVUE LITTÉRAIRE de l'Université d'Ottawa, s'adressant aux élèves des séminaires, collèges, écoles normales, pensionnats, acadé-