

étonnante. On ne peut douter que le Panthéon en ait donné la première idée. Les artistes admiraient la masse imposante du temple de tous les dieux : le peuple paraissait étonné que la terre la soutint. Michel-Ange dit : *Je la mettrai dans les airs* ; et il leva le dôme de Saint-Pierre.

.

Sous la coupole à l'intersection de la croix latine formée par la grande nef et le transept, est la Confession de Saint-Pierre.

On appelle ainsi le tombeau où se conserve la moitié du corps de l'apôtre, et de celui de Saint Paul.

La partie supérieure est entourée d'une balustrade circulaire, en marbre : 112 lampes, faites en forme de cornes d'abondance, et constamment allumées, y sont supportées par des plaques de bronze doré.

Ces lampes ne s'éteignent que pour la journée du Vendredi Saint.

A l'intérieur de cette balustrade descend un double escalier de 17 marches, au pied duquel est la statue de Pie VI, qui voulut être inhumé en cet endroit.

On voit aussi, tout auprès les statues de bronze de Saint-Pierre et de Saint-Paul.

Ce qui porte, à proprement parler, le nom de Confession de Saint-Pierre, forme une niche oblongue, dont le plan est couvert d'une plaque de bronze doré, laquelle indique l'endroit précis où est déposé le corps du premier des Papes.

Au fond de la niche se voient les images du Sauveur, de Saint-Pierre, et de Saint-Paul.

C'est là que sont conservés les *pallium* que le Pape envoie aux archevêques de la chrétienté, pour leur rappeler que leur puissance dérive de celle du Saint Siège.

Au dessus de la Confession est le maître autel, isolé, tourné vers l'Orient ; il s'élève sur sept degrés de marbre, et est surmonté d'un baldaquin que soutiennent quatre colonnes torses, d'ordre composit, de la hauteur de 34 pieds ; ces colonnes sont de bronze doré, comme le baldaquin lui-même, et elle reposent sur des pedestaux de marbre.

A chaque angle de l'entablement, un ange est debout ; de leurs pieds partent quatre consoles renversées, décorées de palmes, se réunissant au milieu pour supporter un globe surmonté d'une croix.

La hauteur totale du baldaquin est de 86 pieds.

Le bronze dont il est fait fut enlevé au portique du Panthéon par ordre du pape Urbain VIII.

Voilà ce que recouvre la coupole de Saint-Pierre.

“ En approchant de cette Confession à jamais vénérable, dit Mgr Gaume, je ne sais quelle vertu secrète nous saisit et nous subjugué. On croit entendre la voix du Fils de Dieu demandant à son futur vicaire : *Simon* fils de Jean, m'aimes-tu ? et du fond de cette