

STENOGRAPHE CANADIEN

" Développer l'Instruction par la Sténographie "

VOL. IX.

MONTREAL, 1ER MARS 1897.

NO 1

LE STENOGRAPHE CANADIEN

BUREAUX :

1433 RUE NOTRE-DAME

Tarif des Annonces.

Les annonces sont prises sur mesure *etc.* Dans la matière à lire, 20 cents la ligne, chaque insertion. Sur la couverture : 10 cents la ligne ; 1/4 de page, 85 ; 1/2 page, 810 ; 1 page, \$20, pour une seule insertion. Pour les annonces à long terme, les escomptes suivants sont accordés : Trois mois, 5% ; six mois, 10% ; un an, 20%.

Abonnement pour tout l'univers

Amérique : \$1 ; Union postale : 5 frs, 5 livres, 2 florins en or, 1 yen 8 or, 4 marks, 5 pesetas.

Le journal est envoyé par la poste sans charge extra. On peut le demander dans les dépôts, aux porteurs de journaux ou dans **TOUTES LES MAISONS D'EDUCATION**. Les abonnements doivent être payés à l'avance. Sauf avis contraire, les abonnements expirés sont continués. Toutes communications, concernant la rédaction et l'administration du journal, doivent être adressées, simplement comme suit :

LE STENOGRAPHE CANADIEN,
MONTREAL, Canada.

~~~~~  
Dans les Maisons d'Éducation où on pourrait s'assurer un certain nombre d'élèves qui s'abonneraient ou achèteraient le **STENOGRAPHE CANADIEN** au numéro, nous ferons parvenir notre journal à des conditions extrêmement avantageuses. Pour les conditions, nous traiterons avec Messieurs les Supérieurs des Maisons.

## NOTRE JOURNAL

Le Sténographe Canadien entre, aujourd'hui, dans sa neuvième année. Si nous sommes fier d'avoir atteint cet âge, il va sans dire que nous le sommes bien davantage de constater les progrès accomplis, pendant cette quasi-décade, dans l'art sténographique au Canada.

Le Sténographe Canadien est complètement réorganisé. Du sang nouveau lui a été infusé : rédaction et administration

sont complètement transformées.

Vu le nombre et la qualité toujours croissant des lecteurs du Sténographe Canadien, la nouvelle direction a décidé de faire subir au journal des modifications et des améliorations qui sont devenues d'urgente nécessité. Paris ne s'est pas bâti en un jour, et ces améliorations ne se feront pas toutes à la fois, mais peu à peu ; elles se feront lentement et sûrement. D'ici à quelque temps, nous ne donnerons que deux pages en sténographie, mais ces deux pages contiendront plus de matières que les six que nous avons données jusqu'ici. Les matières seront mieux choisies et mieux coordonnées, en sorte que la lecture en sera à la fois plus attrayante et plus instructive.

Nous traiterons non seulement de sténographie, mais de tout ce qui a des rapports plus ou moins éloignés avec l'art abrégatif, tels que clavigraphie, pédagogie, littérature, etc.

Nous voulons nous efforcer de rendre le Sténographe aussi complet et aussi intéressant que peut l'être une publication de ce genre qui, en raison même de son caractère de journal à spécialité, ne peut s'adresser évidemment qu'à une classe de lecteurs. Mais, hâtons-nous de le dire, cette classe de lecteurs est une classe d'élite, celle qui compose le monde intel-