

contradiction sérieuse qu'en général le chant grégorien porte à la piété, et que la musique moderne ne fait que flatter les sens.

(A suivre.)

GRÉGORIEN.

---

### Bibliographie

---

— LA MESSE. ETUDE DOCTRINALE, HISTORIQUE ET LITURGIQUE. Par M. l'abbé BOURCEAU, vicaire à Notre-Dame de Bordeaux, 1 vol. in-16 couronne (VIII-232 p.). 2 fr. 50 ; *franco*, 2 fr. 75. Gabriel BEAUCHESNE et Cie, éditeurs, Ancienne Librairie De l'homme et Briguet, rue de Rennes, 117 — Paris (6°).

Cet ouvrage, dont le sous-titre dénote chez l'auteur le désir de publier un manuel complet, est divisé en trois parties.

Dans la première, sont étudiés le sacrifice en général, son origine, son antiquité, son universalité, le sacrifice du Calvaire, l'essence du sacrifice de la messe, le rite de la messe primitive, la formation des liturgies, les vases et les ornements sacrés.

Dans la deuxième, l'auteur, après avoir donné l'explication théologique et liturgique des prières et des cérémonies de la messe, remonte à l'origine de chacune d'elles, et en suit l'évolution. Utilisant les travaux les plus récents, épars dans les revues, les ouvrages érudits et les dictionnaires religieux en cours de publication, il les allège de leur appareil d'érudition et en fait bénéficier le grand public chrétien.

Dans la troisième partie, on trouve des détails abondants sur les méthodes proposées pour entendre la messe, la tenue pendant la messe, l'obligation de l'entendre le dimanche, la messe quotidienne.

Tant au point de vue doctrinal qu'au point de vue critique, rien d'aussi satisfaisant n'a été encore publié.

Ce livre, écrit avec clarté et précision, mérite d'être recommandé à tous les fidèles désireux de bien comprendre l'acte essentiel du culte chrétien. Ils le liront avec intérêt et beaucoup de profit. Les prêtres eux-mêmes seront heureux de le posséder comme un memento de leurs études et de leurs lectures sur le saint sacrifice de la messe.