昨天從香港回來了

睿申舊夢　文：老毒　畫：李袁裕

「希望你看得起我，讓我盡些地主之誼，你有男朋友同來，我不敢請你了。」

「恭敬不如從命，叨擾了。」筱胡蝶笑著。

「希望你一人或是帶幹絲淘常來……」

「每次你請？」

「當然，當然。」小張連連點頭道。

「鐵鍋燒麵」給送上，小張離座關照檢台，帳歸自己。遂看筱胡蝶吃罷，他又去坐在她面前道：

「請三小姐批評。」

「碼夠纖。」筱胡蝶說：「還有味，『小江南』此刻有些名氣了，可惜……」

「可惜什麼？」

「可惜開在此地。」

「應該開到花街柳巷麼？現在處寓也不營業了。」

「是的。」

侍者送上手巾，筱胡蝶給了小帳，小張送她出門，問她幾時再來，答道：

「答應我下次你不請客，我才再來。」

「不能答應的，告訴我電話號碼吧！」

筱胡蝶告訴了小張，又稱可叫三媛聽電話。小張把號碼記在小冊上與她揮別。他進門接到一個電話：

「我是傑克宋，昨天從香港回來了。我請你吃飯，八點在『四幹絲』會面如何？」

「很好。」小張答應。

八點十分他到「四幹絲」，傑克來離座來迎。他們飲威士忌時，傑友提到再過一陣仍要到香港去，這時樂台上有個穿旗袍的姑娘出現，她唱著舊曲「聽我細訴」，傑克對小張道：

「這是吳營的名曲。」

「以前有個女朋友對這種歌有研究，唱的小姐你認識？」小張說。

「我不認識。」（二七七）

二六五：說到做到

迷霧　陳浩泉

關樹峰決心要把這事了解清楚，他的動機包括對凌志邦的關心，要在這件事裡面吸取一點教訓，同時，也有好奇的心理。經過一番查訪，文慧和她男朋友之間的關係逐漸地浮凸出來了。

表面上看來，這是文慧對凌志邦有外遇的報復行為，但實際上完全是這個原因嗎？整個事件到底誰是誰非？或者雙方都有錯失呢？關樹峰也說不清楚。這是清官難審家務事。

站在文慧的立場，她認為自己並沒錯，錯的是丈夫，而且，他行差踏錯在先，不肯悔改在後，她認為這就不可原諒了。

雖然，文慧過去曾經警告過凌志邦說：「你可別出去搞三搞四，否則，你做初，我做十五，你可以去嫖女人，我也可以去嫖男人，大家門嫖！到那時候，你可別怪我。」

凌志邦聽了這樣的話也不禁心驚肉跳。他很清楚妻子的剛烈個性，她完全說得出做得到的。

不過，文慧的話到底是帶有恐嚇性，在凌志邦和周碧珊來往之後，她並沒有眞正地採取報復行動，也立即去找一個男朋友，而是向丈夫發出最後通牒，要他馬上改邪歸正，否則後果自負。

她認為，她已經給丈夫改過的機會，但是，他並沒有珍惜這個機會。這時候，她就完全有理由去採取進一步的行動了。

再一次警告無效之後，文慧就向凌志邦提出了分居。

這時，凌志邦才知道問題已發展到了嚴重的地步。他對文慧仍有感情，仍然希望維持這段婚姻，希望有一個美滿的家庭，可是，他又捨棄不了周碧珊！

二七七：三十如狼

李太日：「講得啱，我老公就是這種人！」

阿占日：「也你老公溝靚妹仔耶？」

李太日：「總之十歲廿幾之女仔，佢就生滋貓入眼！我不理佢嘿，佢亦不理我，各有各！」

阿占日：「眞不眞呀？你咁大方？」

李太日：「嗟，有乜大方可言，我發現佢秘密之後，同佢嘈，我話，你玩一個，我玩兩個！睇下點！」

阿占日：「嘩！咁你豈不是玩了好多？是否花靚仔呢？」

李太日：「嗟，我屢起上來講下而已，我係女人，不是男人，這個世界，男人也都着數話！」

阿占日：「此又不然，係呢，你是否同佢分房者耶？」

李太日：「當然了，分房好耐喇！」

阿占日：「咁點得，你不想個件事？」

李太日：「我想又點啫，就算同佢一齊瞞個陣，已經唔多想者矣。」

阿占日：「依娃，你是否有病？」

李太日：「亂嗚！我點會有病！」

阿占日：「人哋話三十如狼，四十如虎，你正在虎狼年華之時，何以不想耶？不是有病？是什麼呢？」

李太日：「其實係我老公造成嘅！佢好少搭我喺！」

阿占日：「我不信，如果我係你老公，一定日日都要搭下你！」

李太日：「你D男人係咁衰喺！初時就會，整整下一個拜拜一次。」

二六一：抱住柔軟與溫馨

現代江湖實錄之十一　愛滋狂人　■田長歌

現在，姊夫已在她身邊了！

就好像天賜似的，他此時，還和她在這樣靜夜無人、環境幽美的沙灘，一些男女間無顧忌的事情，她都可做出來時，她為什麼不做？

一個晶瑩苗條的女體在月下，她自覺美妙非凡！

把這一副天賦的好胴體，奉獻她最愛慕的人，不是很愜意嗎？

獻民呆呆地看着她。多少日子以來，他讓不幸的家變打擊，壓抑男性慾求。此時在月下沙灘上，讓素芬的玉潔冰清女體吸引，心開始熾熱。

他還是呆站在那裡，不知如何是好？

這樣一來，素芬憤怒了，她嚷：

「對我，你這樣冷感？」

便抽身往海裡跑……

他這才發覺裏她誤會了，高喊：

「素芬！」

她不理會，繼續往月下海淺跑去……

「素芬！」

他喊叫，拔腿急追。

她已踐踏着白色浪花，走向海……

「素芬！別跑！」

他追到海浪上，雙腳踐踏白色水花。滿海的銀光閃閃，滿海的誘惑……

她已半身浸在海水裡……

他拚命撲水追趕……

她跌在海水裡，裸體翔游着。

他很快便追上她，嚷：

「素芬，我愛你！」

是這句話阻止她再向前游。

片刻，她已在他懷裡。他是抱着她，踏水走回沙灘……

她笑笑說：「我要聽聽你剛才說的那句話。」

他特別高聲：「我——愛你！」

她說：「不怪我放蕩？」

「放什麼蕩？你是男子表現自己。」

「你呢？」

她以大拇指戳了戳他的胸口。

「我愛慕多多。」

「現在呢？」

「抱住柔軟與溫馨，我什麼顧慮也拋掉。」

二七七：不是明智之舉

飛機在同溫層飛行，有六千多公尺高，飛得十分平穩，給乘客安然進入夢鄉的大好機會。

那名和空中小姐談話的專家，見她已轉身離去，自己也感到有點沒趣，只好假寐。

坐在後排座位的巴耶夫，把一切都看在眼內，同時也聽到剛才他們的交談，心想這位專家也太愛發議論了，而且和毫不相識的空中小姐談政治、講思想，委實是不智之舉的。

他望望身旁的業利科夫，見他在微笑，但又緊閉眼睛，知道這傢伙十分詭秘和狡猾，於是用肘子碰碰他：

「喂，已睡着了嗎？」

却給你碰醒了，你多令人討厭！」

「別裝模作樣了，」巴耶夫笑起來，「你根本沒有睡！老兄，空中旅程十分單調苦悶的，所以多交談才可以解悶。像你，剛才不是批評早餐不理想嗎？這倒是個好話題，也可以解悶呢。不過，太嚴肅的問題就不必了，這樣會使人的精神過份緊張，是不是？」

「你們是在指桑罵槐了，是不是？」坐在前排那和空中小姐交談過的專家扭過頭微笑地說，「難道我剛才所說的有錯？」

一：共有四個追求者

李美兒是一個十七歲的少女。美兒如其名，生得十分美麗。她在一間大型的製衣廠工作。製衣廠是陰盛陽衰的地方，在車位工作的全部都是女工，只有保全部（修車）、電梯部、雜工，才由男工担任。

此外，在寫字樓才有一些男職員。所以，只有美麗的女工才多人追求。

美兒是個美麗的女工，所以她的追求者很多。她為人隨和，思想單純，心腸很軟，不論那個男同事約會她，她都很少會給對方碰釘子的。當然也不會一口答應，但只要你多講幾句好話，她就會答應你的約會。飲茶、看電影、旅行、游塔，都可以，除非她早已答應了別人的約會，你才無法如願，要預約下一個星期。

同時追求美兒的共有四個男人，兩個是同廠工友，一個是電梯部的陳同洪，一個是保全部的李偉明，一個是工廠寫字樓的文員張炳文，一個是都居黃文生。

限於生活環境，居住的是舊型公共屋邨，工作的地點是工廠區。

因此，美兒所認識的人，以及向她追求的人，家庭環境都與她差不多。

四個追求者之中，家境算是張炳文最好的了，也不過是中學會考畢業。

二七七：選美得美萬衆讚許

這位梅實蘭的出現，陳其禮陪她表演新探戈舞後，全體轟掌，當時在座的有的客人，一致讚賞，都打探：「這位美麗的小姐是誰？」

楊金甫突出這一招，使其禮和同席的姬娜、翠翠、田壽民，和共舞的陳其禮，無人不感到突然，他們都向梅小姐敬酒：「太了不起啦！太美啦！」但楊金甫反而說：「她是第一次公開表演，還是個小孩子，剛十八歲呢！」

翠翠向身邊的其禮和姬娜、壽民說：「楊老總事前沒提到過，連其禮也從不知道她谷有這一位絕代佳人！」田壽民向愛人姬娜耳邊說：「這眞出乎意料哩，楊董事長的樣構中，只有瑪姬和曼麗是公開報名的參選美人，這位梅女士如果參加，豈不穩當冠軍？」

這夜散後，田壽民問姬娜：「採排時，可見過這人？」——「十五名，都沒特別化妝，沒人留意有這一位！她很了不起！是最名的人，但不出風頭，入了圈，楊老總有意請她出面表演的？」壽民同姬娜浸浴，他坦白地向姬娜示意：「同翠翠還可而止吧，否則對你的身心都有損害！」——「我對你並沒有減少半分愛心，不過同她習慣了午睡！但我今晚以後，我的愛心，已轉向到這位梅小姐身上了！她實是十全十美——我在香港吻過呂家歐的香腮，她已成熟了，而今晚這梅實蘭却顯然是一個剛剛初熟的雌兒！」她要求壽民造愛，她極盡其安慰壽民：「你太太生育時，你我都應該在香港招扶她！我敬佩文子允許我侍候你！」

選美會兩日後在曼谷大會堂舉行，獲得全體通過，得到最高分數的是名叫芭娜梅的「芭娜」即西班牙文的玫瑰——日語玫瑰的外來語就是芭娜，而不是用英文的蘭花。

冠軍梅實蘭，亞軍瑪姬，季軍是曼麗——她兩個都是楊金甫機構的女職員，陪陳其禮和翠翠，上週去避芭堤雅的。曼麗兩人十分感謝其禮，尤其她同瑪姬在旅避中，有過夜泳和偷偷擁吻的關係。曼麗同瑪姬在選出之當夜的慶賀大宴中，雙雙都同陳其禮共舞。

「我同瑪姬必須陪你單獨遊一次清邁，度三天假！」——「你們還出後，將作幾個國家地區的親善訪問——陪冠軍今年密絲泰蘭德。楊董事長已宣佈：「冠軍在按規章訪問各地後，即去瑞士、同巴黎上學，專習歌唱與現代藝術舞。等你們兩週訪問回來，我再請你們小遊一次吧。」

「不行，我們第二站是香港，而香港是您總公司所在地，你須暗中在香港陪伴我們。」——「第一站是台灣？」——「是台灣，一共參觀三個地方！」其體說：「我暗中去台灣！」

棍仙　第四回：羅漢升天

香玲瓏・文　占秋風・圖

後援的騎兵蜂湧而至，越過城門，望着前邊滾滾的塵頭，正揮鞭追去。王武在後面勒馬，揚手高呼：

「且慢！」

衆騎兵連忙勒馬，奇異看王武。王武揮手命守城的將官過來，問道：

「來闖關的是些什麼人？」

「都是光頭和尚！」

「啊！少林禿奴！來了多少個？」

「沒有一百，也有八十。」

「彼此傷亡多少？」

「全沒傷亡。」

「交手了嗎？」

「他們一動手就壓住我們的陣脚，根本沒開打。直到那女子的飛騎過，那和尚也就逃了！」

王武眼珠一轉，心中有數了。他暗想：看那情勢，來人不是刻意攻城，只為了接應那女子，這不可能是李世民計誅，不可能是誘兵之計。那麼，對付這百數十個無拳無勇的和尚又有何難？想至此，才下了決心往前追去。

耿教頭率衆僧急行回嵩山。走了一段路，繞過一崗，他跑到山丘上頭眺望，但見遠遠的前方，塵土飛揚。他心想，那一定是王武的追兵了。他心裡盤算，王武等是快馬奔馳而來，自己的人靠的是一雙鐵脚板，就是用最快的速度走，不一刻工夫也就給趕上了。他連忙把善騎招呼過來，面授機宜說：

「你命志操率大隊繼續急行，我你領幾個人扎住前面那斷崖峭壁；那隘口只能容單騎走過，咱們潛伏在彎角裡，出其不意打那領頭的，大隊人馬就給堵在後面。這樣拖延一下，他們就有足夠時間跨過十八盤。」

善騎按他的意思作了一番佈置。

當王武來到隘口，各騎只能一列排開緩緩而行。王武領頭拐彎來，路的當中閃出了耿教頭，搶棍往王武坐騎的下肢呼地橫掃一記。（一〇三）

雜鷹（一）

城市之光　■匡成

香港十月天氣仍然十分炎熱，十二歲半的蘇絲，放學後回家，脫下校服，改穿T恤短裙，感到十分涼快，甚至胸圍也卸下，少却了身體上的束縛。

家中雖然有菲傭，打開了冰箱，雪糕吃光了，她眼看菲傭有工作，就自己拿了錢包外出，準備到超級市場買雪糕回來。

出門後，才想起了沒有帶門匙，幸而家有菲傭，她不以為意。

出門不遠迎面來了男同學何兆泉，他說：「蘇絲，意欲何往？」

「到超市買雪糕。」

「你想食雪糕，我請你。」穿上了短波褲、T恤的何兆泉說時，以手抱她腰，抱她轉身。

何兆泉比蘇絲高了一些，手也長了一些。

蘇絲稍為閃開道：「給人看到不大好。」

「你不是這般老土罷。」他拖住她的手臂，將她拉到自己身邊；然後道：「度假屋內，什麼也可以，你作風本來十分新潮的呀。」

「度假屋？誰告訴你的？」

「你想知，和我吃雪糕去。」他把着她的腰，另一手搭膊而行。

蘇絲想到度假屋中情景，誰人將事洩露，她想明白，就勉强和他備行，並說：「什麼度假屋之事？」

「何必假惺惺作態。」何兆泉說時，拖着她進入後巷。

「為什麼由這裡走？」蘇絲說。

巧婦難為無米炊

■王方

異族情

■丹青

民情風俗

誠實守時禮貌

再談西方禮節

邱得禮先生：

在西方，人們向別人借東西和借東西給別人時比在東方更講究原則。在東方，人們對這樣的事比較隨便，比較大方。在西方，向人借了東西一定要還，不管是五十元錢，還是值得別人在某時相會，就應該按時到場，一分鐘都不要晚。

別人送禮物給你時，你忘記道謝是很不禮貌的。如果禮物是親自交給你的，你可以口頭謝謝他，不過事後再寫封致謝的短信或在以後通信時提一提你是那麼欣賞那件禮物，也總是會使對方高興的。如果禮物是派人送來或寄來的，你就應該立即寫封致謝信。在信中你應該提到那件禮物有哪些地方叫你喜歡。

按照中國的禮節，任何人進屋子或遇給你一些東西時，你就應該起立。在西方，人們不這樣頻繁地起立。例如，在有人給你端杯茶或送一些食物來的時候，起立或甚至做一種更起立的姿勢都是不對的。坐着不動，稍微點點頭笑一笑，說聲「謝謝」就可以了。（半島、新九一四七七）

通天曉先生：

聽說地球上曾經存在過一個叫做「大西洲」的洲，後來消失了，不知是否？

莫秦

有史為証

通天曉先生：

聽說地球上曾經存在過大西洲的說法，是來源於古希臘哲學家柏拉圖。因為柏拉圖在他的一本著作中，曾經記述一個當時的傳說。此傳說大意謂：距當時九千年前，大西洋中有一個很大很大的島，名為「大西洲」。此島上有一個強國，文化很發達，人口也不少，物產豐富，是一個文明的古國。後來有一天，突然發生强烈地震，全島於一日之間完全沉淪於海底，全部居民無一幸免。

大西洲是否確曾存在過呢？對這個問題，現時的考古學家大致上存有二種不同的意見：一種意見認為大西洲確曾存在過；另一種意見則認為大西洲根本上是古代的人虛構出來的故事，實際上未曾存在過。

認為大西洲確曾存在過的一派，並非空口講白話，他們有如下的証據：

一、在地質上的証據，因為地理和地質上的資料顯示，距今萬多年以前，地球上冰河時期結束，間冰期開始，地球氣候變暖，陸上許多地區的冰雪融化成為水而復流歸海洋，使海洋的水面上升，海洋中一些島便為海水淹沒；若更發生大地震，全島沉沒就十分可能。

二、在墨西哥和巴比倫均流傳有這樣的傳說，古時有人從海上來，傳授農業、建築和曆法及宗教，故墨西哥和埃及都有類似的金字塔建築，而且都信奉同一種太陽教。從海上來的人可能就是大西洲人因島被海水淹沒而逃亡到那裡。

三、非洲和歐洲，都發現過古時代的精緻青銅器，而其時非洲和歐洲沒有任何民族有此技術水平，這些精緻青銅器亦不是來自亞洲的中國，故推測為大西洲人帶去的。

四、最有力的証明大西洲曾存在的証據是近年所發現的。不久前，法國有地質學家在探測海洋地質時，發現亞速爾羣島以北大約九百公里處，於水深三千多米的洋底，有一層玻璃質玄武岩。這証明那裡的洋底以前曾經是陸地，因為只有從火山口流出的熔岩在空氣中冷却才能形成這種結晶岩，而這陸沉的岩石，根據地質資料的分析，陸沉應在過去一個十七萬年以前，大概是一個強烈的地震，使海水湧出，淹沒了陸地，使人類和動物都遭到滅頂之災，故此，大西洲的沉沒，大概是在這個時期。

五、蘇聯的考察船於不多年前，在大西洋一處海底進行海底地形的攝影，却意外地發覺所拍得的照片有古建築遺跡。

北京大爆炸之謎仍未有圓滿解釋

無奇不有

張家展先生：

一九二六年五月三十日（明朝天啓六年）上午北京宣武門內王恭廠一帶突然一聲巨響，轟動全城。隨即狂飆驟起，天昏地暗，一時間下起了「木石人禽雨」。木頭、石頭、人頭、人腿、騾、馬、鵝、狗等物，從天發落而下，足足下了兩個鐘頭，死傷逾萬人。這次世界罕見的奇異災變，就是歷史上有名的「北京大爆炸」。

對這次巨大爆炸事故有不少散見於各種書籍中的記載：「天色故濃，忽有聲如吼，從東北方漸至京城西南角，灰氣湧起，屋宇震盪。須臾，大震一聲，天崩地塌，萬室平沉」；「大木遭落密雲，石獅擲出城外，衣服掛於西山樹梢，銀錢器皿飄至昌平關武場中」；「石駙馬大街五千斤大石猛飛出順城門外」；「拜尚未啓，頭忽飛去」；「是日，京師婦女，凡膚露出行者，皆於胸中自去其衣，衣若有物攝之，從空中飛去，墜昌平州」……從這些記錄中，不難看出這次災變的慘重和古怪。

關於北京大爆炸之謎，已困惑了人類幾百年，至今仍沒有完滿的解釋。一些學者倒是提出了不少自己的見解。

甘德騮在上海「科學畫報」上撰文認為，「北京大爆炸並非不解之謎」，他列舉了古今中外發生的一些奇雨怪風，認為很可能是氣象災害造成的，比如龍捲風。但此論顯然不能令人信服。

徐好民在「地球」上撰文認為，北京大爆炸是大氣靜電所釀成的奇災。他指出：「宣武門地處北京拗陷軸部，地下富含油、氣，又有北東向斷裂通過，在地殼受力變形時，地下活潑易燃的氣體溢出地表，它們本身既可携帶地殼運動中產生的能量，到低空後又可通過氧化、碰撞、混合等產生一系列物理化學效應，引起一系列宏觀微觀異常現象。前門、後宰門都有火球現象，這說明它們分佈範圍相當大，不能限於宣武門附近十幾平方里的範圍。它們增加了低空靜電場強度，造成火球、樂聲等前兆，也增加了空氣的易燃易爆性。地震到來時，地震波的微發放電作用既使「灰氣清起」，又以出現的「火光」引爆了火藥。一個五、六級地震，幾萬斤火藥，大量活潑易燃氣體混淆疊加在一起，地震波、火藥、氣體爆炸的衝擊波以及它們激等出的强大靜電場力聯合起來，就造成了這場驚古罕見的災害。

但是，地球上的自然災害，除了地質災害、氣象災害以外，還有天文災害。這次北京大爆炸是否是「天外來客」造成的？或是地質、氣象、天文災害同時發生？還是除此以外不為人知的其它災害，到目前仍是一連串的不解之謎。（凱民、新九一四七〇）

玄泰和尚護林先驅

陳柏森先生：

一位保護山林有功的古代和尚，名叫玄泰，可以說，他是世界上呼籲保護森林的先驅。

玄泰是唐代末年南嶽的和尚，久住衡山，曾以衡山森林多被山民斬伐燒畬為害滋甚，乃作「畬山謠」，欲以諷止，詩云：

「畬山兒，畬山兒，無所知，年年斬斷青山嶋。就中最好衡山色，杉松利斧擅貞枝。靈禽野鶴無因依，白雲迴避青烟飛。猿猱路絕岩崖出，芝朮失根茅草肥。年年斬罷仍再起，千秋終是難復初。又道今年種不多，來年更砍富陽坡。國家需嶽尚如此，不知此理為之何？」這首詩痛責山民的無知，砍樹燒山，破壞了生態環境，珍貴鳥類無以因依，名貴藥材無處托根，砍光燒光的山嶺是一片凄涼景象。詩裏面說，「千秋終是難復初」，前人造的孽和今人造的孽，都不難看見。

玄泰業家作了和尚，死後「一堆猛火，千足萬足」，但他却能作詩呼籲人們保護山林，詩還寫得非常痛切，非常動情，實在是難得。

他這首「畬山謠」，曾「遠邇傳播」，以致傳到皇帝耳朵裏，皇帝遵專門下詔書責衡州太守加以禁止。（漢柴、新九一四六〇）

古人古事

酷熱乾旱兼風沙　羅布泊充滿神秘

地理奧秘

張明森先生：

羅布泊位於新疆塔里木盆地東部，是我國九百六十萬平方公里國土上一塊充滿神秘色彩的土地。酷熱、乾旱、風沙、陡崖給羅布泊地區，古代文獻中也有些記載。晉代高僧法顯在「佛國記」中曾有一段恐怖的描繪：「沙河中多有惡鬼熱風，遇則皆死，無一全者。上無飛鳥，下無走獸，遍望極目，欲求渡處，則莫知所擬，唯以死人枯骨為標幟耳。」因此到羅布泊的路，自古以來一直被人們稱為「死亡之路」。

羅布泊地區是我國最乾旱的一隅，年降水量不足十毫米，不少地方終年滴水不降，而蒸發量却高達三千毫米以上。有些考察隊偶爾也遇上一二次降雨，往往只有幾分鐘，雨下得急，雨點大如黃豆粒，而雨量却極少。有人開玩笑說，下雨時只要站在雨點和雨點之間，就不會淋濕衣服。這雖是一種誇張的說法，却形象地說明了羅布泊地區降雨的短促和稀疏。

有的考察隊在考察的日子裏，曾幾次測到空氣相對濕度為零的紀錄。其乾旱程度，在我國沒有別的地方可以與之相比的。考察隊員在這裏吃剩的罐頭酸黃瓜，放在地面上僅半天工夫，水份就被蒸發殆盡，成了像乾海參似的黃瓜乾，濕透汗水的衣服很快就被吹乾而成為硬梆梆的鹽甲，脫下來可以當鑼敲。特別使考察隊員們難以忍受的是，每天晚上脫下的皮鞋，第二天清晨便變形穿不上了，這是由於皮鞋中的點點水份，也被極端乾燥的空氣「掠奪」光了。

這裏沒有地表水，地下水埋藏既深又不能飲用。考察隊用水，全部從數百公里外用汽車運裝。

泉水細流　如歌如樂

葉炳途先生：

自然界有許多奇特的現象，往往使人嘆為觀止。突尼斯有一口會「唱歌」的泉水，吸引了很多好奇的遊客。原來泉水的源頭是一塊空心岩，岩中佈滿無數的孔竅，泉水穿過時被分割成千百條細流，它們互相激盪，使發出如歌如樂的聲音，聽來非常美妙。

製景泰藍四道工序

工藝精品

何景先生：

景泰藍是我國馳譽世界的工藝品，看來似瓷器但又不是瓷器，你可知景泰藍是用什麼造的嗎？它是用銅、銅絲和色釉燒製而成的。這種工藝品，在明朝以前已有，但到明代景泰年間，此種工藝技術有很大進展，製品精美，而所用的釉多是藍色，故人們稱為「景泰藍」。今天的景泰藍不一定多用藍色釉，有許多其他顏色的釉。

製景泰藍分四個工序：以製花瓶為例：第一步是用適當的紫銅片造成一個瓶「胎」。第二步是所謂「掐絲」；以幼細紫銅絲彎屈成各種裝飾圖案或人物，焊在瓶胎的適當位置上。第三步名為「點藍」；即是把研細的各色釉料，分別填入所需該種顏色的絲紋空隙中，然後用火燒至攝氏八百度的高溫。這樣的燒釉，要經過三次然後完成。第四步是「磨光」。「點藍」完成之後，先要用粗砂石將那些無謂凸出的釉料磨平；又檢查有什麼地方有釉料不足或不到的凹入之處，進行「補點」，再經火燒，然後又輪到用幼砂磨，再用黃石磨，和用布反覆揩擦，最後又用椴木灰蘸水細磨，使邊錢磨光。這時，產品就算完成，表面晶瑩可愛了。有的產品則還再鍍金。鍍金通常有兩種方法：一是電鍍，是現代才有的方法。另一法是鎏金，是古時用的方法，即以赤金和水銀化成鍍液塗上即成。（金德、新九一五一六）

造胎掐絲　點藍磨光

務請坊間　通天曉主編