

## Joe Fafard, grand sculpteur canadien contemporain

*L'Eau vive*, journal francophone de Regina (Saskatchewan), a publié le 6 juin dernier un article de France Bélanger consacré à Joe Fafard, un des grands sculpteurs canadiens contemporains. Voici des extraits de cet article.

"Avoir l'amour de la sculpture, avoir le goût d'être différent, avoir quelque chose à dire et se dire qu'il faut trouver la façon de l'exprimer, tout comme un poète, un chanteur...". C'est ainsi que Joe Fafard voit son travail de sculpteur.

Joe Fafard a répondu au défi auquel tout artiste fait face: celui de se faire connaître. En effet, sa réputation a déjà traversé les frontières de la Saskatchewan. Ses expositions solo et les expositions itinérantes auxquelles il a participé, l'ont

fait connaître au Canada et ailleurs. Des Maritimes à l'Ouest canadien, de la Galerie d'art de Vancouver au *Candy Store* de la Californie, Joe Fafard expose.

[On retrouve ses oeuvres] dans cinq galeries du Canada, soit à Montréal, Toronto, Winnipeg, Regina et Edmonton, et dans une autre en Californie.

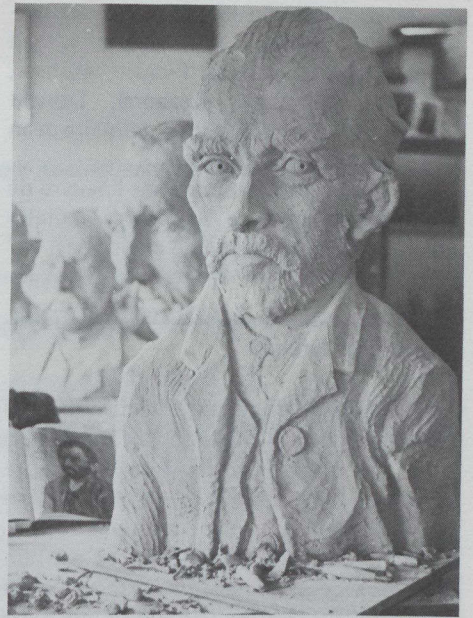
Détenteur d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université du Manitoba, il a



Le vétéran, 1974.



Joe Fafard à l'oeuvre.



Buste de Van Gogh, oeuvre de Joe Fafard.

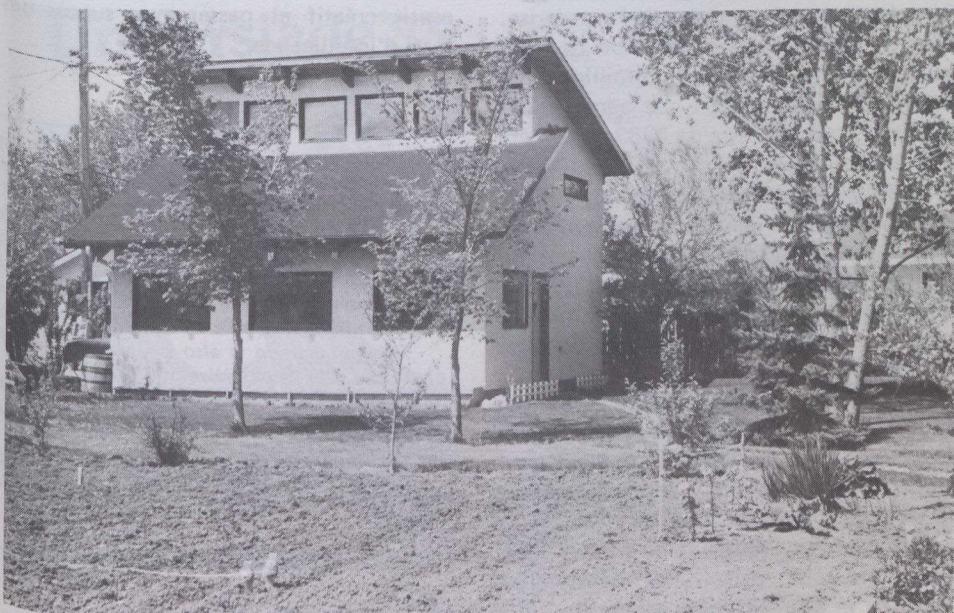
ensuite fait ses études de maîtrise à l'Université de la Pennsylvanie. Après cinq ans d'enseignement de la sculpture à l'Université de Regina, Joe a compris que le professorat ne convenait pas à son caractère et à ses ambitions. S'il est possible de résumer toutes les ambitions d'un homme qui de plus est un sculpteur, Joe Fafard se donne comme objectif de réaliser des oeuvres comparables à celles des grands maîtres. [De plus, dit-il,] "on travaille toujours en compétition avec soi-même, ou en comparaison de ce que l'on a fait l'année précédente..."

Après le bois et le plâtre, il a définitivement opté pour la glaise. "La glaise, dit-il, répond immédiatement à mes besoins, elle est malléable et il est plus facile d'exercer un meilleur contrôle..."

Actuellement, il réalise une série de huit bustes de Van Gogh. Faite de glaise, peinte en acrylique et en émail, chaque pièce s'évaluera entre \$4 000 et \$7 000. Ce que souhaite Joe, c'est que les éléments de sa série ne soient jamais dissociés...

Peindre une sculpture qui mesure 1,25 mètres de hauteur, telle la pièce principale de la série Van Gogh, représente presque un art en soi. Ce qu'il cherche à faire est de reproduire par les couleurs du buste un environnement, une ambiance. Il explique que le choix des couleurs et l'effet qu'elles apportent à la sculpture s'apparentent à la création musicale...

Depuis huit ans, depuis que vous vous consacrez exclusivement à la sculpture, Joe, qu'avez-vous produit? "J'ai fait plusieurs sculptures de ma famille, de mes amis, des gens de mon environnement,



L'atelier de Joe Fafard, à Pense (Saskatchewan).