

QUESTIONS

1o Comment est employée l'expression *cette lumière du ciel*, et pourquoi est-elle mise entre deux virgules? — 2o Pourquoi *soit* au subjonctif? — 3o Peut-on donner les mêmes compléments aux adjectifs *digne et indigne*? — 4o Quand supprime-t-on l'article devant le complément de *digne*, et pourquoi n'est-il pas supprimé devant *soins et recherches*? — 5o Pourquoi, dans la seconde phrase, toutes les propositions principales sont-elles relatives? — Le point devant la première proposition est-il nécessaire? Pourquoi le point-virgule entre la seconde et la première, entre la troisième et la seconde? A quoi servent toutes les virgules qui sont dans la première proposition et dans la seconde? — 6o Expliquer la double signification du participe *aimée*, comme cause de ce qu'il ne s'accorde pas avec le sujet et de ce qu'il s'accorde avec le complément direct. — 7o Dire les homonymes de *chaîne* et de *martyr*. — 8o En quoi *héroïque* diffère-t-il de son primitif *héros*? — 9o Après *tous nos talents* et *tout notre zèle*, qu'y a-t-il de sous-entendu? — 10o Pourquoi *qu'ils voulussent* au subjonctif et à l'imparfait? — 11o *Ne*, devant *souffrir*, et *que*, devant *par elle*, forment-ils ici la locution adverbiale signifiant *seulement*? Voir si *ne* n'a pas le sens de la négative et quel est alors le sens de *que*? — 12o Comment voit-on que *souffrir* et *suffire* ne sont pas de la même conjugaison et se terminent différemment? — 13o Pourquoi *montrât* au subjonctif: Comparer *montrât*, après *suffire*, avec *devrait*, après *il semble*; expliquer l'analogie. — 14o Que sont les quatre *nous*; quelle est leur fonction dans la dernière proposition?

RÉPONSES

1o *Cette lumière du ciel*, expression explicative, se rapportant par apposition à *vérité*. Tout qualificatif explicatif, ajouté à un substantif précédent, se met entre deux virgules; précédant le substantif auquel il se rapporte, on le fait suivre de la virgule.

2o Après *le seul*, suivi du pronom relatif, on met le subjonctif ou l'indicatif.

3o Après *digne*, on peut mettre un complément qui exprime quelque chose de bon ou de mauvais; après *indigne*, le complément doit toujours exprimer quelque chose de bon.

4o Le complément des adjectifs *digne* et *indigne* rejette l'article quand ce complément n'est pas pris dans toute l'étendue de son acception ou dans un sens déterminé; ici le sens de *soins* et de *recherches* est déterminé par *de l'homme*.

5o Le point qui précède la seconde phrase pourrait être remplacé par le point-virgule; les propositions principales de cette seconde phrase sont relatives par le pronom *elle* à la première phrase; on doit séparer entre elles par le point-virgule celles qui sont d'une certaine étendue, surtout lorsque la virgule est employée pour séparer leurs parties secondaires; toutes les virgules, dans les deux premières propositions, servent à séparer les attributs, lesquels ne sont pas joints par *et*.

6o *Aimée* s'accorde avec *la*, son complément direct, mis pour *vérité*; on parle de *la vérité aimée*; le participe a donc, à l'égard de son complément direct qui le précède, la signification d'un adjectif; mais, par rapport au sujet, il ne forme avec l'auxiliaire *avoir* qu'une seule expression, un mot composé, ayant seulement la nature du verbe et signifiant l'action du sujet; d'où il suit qu'étant joint à *avoir* il ne s'accorde pas avec le sujet, à l'égard duquel il ne saurait être adjectif.

7o *Chaîne*, féminin, lien formé d'anneaux, a pour homonyme *chêne*, masculin, arbre. *Martyr*, celui qui souffre pour la foi, a pour homonyme *martyre*, supplice.

7o *Héroïque*, *héroïsme* et *héroïne*, dérivés de *héros*, ont une *h* muette au lieu de l'aspirée du mot *héros*.

9o Après les sujets *tout notre zèle*, *tous nos talents*, il y a ellipse du verbe *devraient se borner*.

10o *Qu'ils voulussent* doit être au subjonctif après *souffrir*, signifiant *permettre*; l'imparfait du subjonctif est motivé par le conditionnel *devrions*, de la proposition précédente.

11o *Ne que* n'a pas la signification de l'adverbe de restriction *seulement*; le