

4. Remarquez les **préfixes** ou particules, prépositions qui s'ajoutent pour former un composé : — *incantation, dés-en-chanter* ; — les **suffixes** qui viennent à la fin d'un mot : — *chant-eur, chant-euse, désenchantement*.

5. La formation des mots s'opère de *trois manières* qu'il importe de bien retenir, si l'on veut se faire un vocabulaire personnel, sans recourir sans cesse au dictionnaire.

A. — Par imitation.

L'imitation représente les objets, d'après le *caractère sensible*, comme le son, le bruit, le chant... ; elle concourt de soi à produire l'harmonie et l'élégance du style.

Ex. : — *Craquer, croquer, claquer, ronronner, zézayer* ; — le *tic tac* du moulin ; le *froufrou* de la soie, le *glouglou* de la bouteille ; le *coucou*... etc., etc.

B. — Par dérivation.

La dérivation concourt à la formation des mots de *deux manières* seulement :

1°. — “ Quand les mots changent d'espèce ” : — et il y en a cinq, qui sont les *adjectifs*, les *verbes*, les *participes*, les *adverbes*, les *prépositions*.

a) Les adjectifs donnent des *noms* et des *adverbes*. — Il y a peu d'élèves qui prêtent attention, même dans l'étude des leçons, à ces changements très fréquents. Nous avons constaté que toute une classe n'a pu saisir la valeur de l'adverbe “ haut ” dans la phrase suivante de Bossuet : *Or, fun. de Henriette de France* :

“ Que si saint Grégoire a élevé si haut la race de Mérovée, jugez ce qu'il aurait dit du sang de saint Louis.”

Les élèves s'obstinaient à qualifier “ haut ” d'*adjectif* : ce qui est absurde et inintelligible.

Quelques rares élèves usent, en écrivant, des *adjectifs* devenant des *noms* : quelle mine féconde en matériaux, cependant ! Veut-on s'en convaincre ? Voici une série de phrases :

1. Le *chaud* domine dans la vallée, le *froid* sur les hauteurs.
2. Le *voyageur* et l'*observateur* admirent des qualités bien opposées chez les peuples du nord et du midi : ils y distinguent des *sérieux* et des *frivoles*, des *francs* et des *hypocrites*, des *économistes* et des *prodiges*, des *polis* et des *grossiers*, des *rassis* et des *extravagants*...
3. Si le *faible* commande au *fort*, l'*ignorant* au *savant*, l'*infirmes* au *valide*.
4. Si le *pauvre* veut déposséder le *riche*...
5. Dans ce magasin, on trouve l'*ancien* à côté du *nouveau*, l'*antique* en regard du *moderne*, le *vieux* avec le *neuf*, le *brillant* et le *sombre*, le *solide* et le *fragile*.