

LA LANGUE FRANÇAISE

Dans un discours prononcé en présence des membres de l'Alliance française, en Australie, M. James Smith, Ecossais d'origine, vient de faire l'éloge de la langue française dans les termes suivants :

“ Il serait trop audacieux de ma part de m'étendre sur le rôle que la langue française a joué, et selon toutes probabilités, jouera longtemps encore dans la diplomatie ; c'est aussi l'organe préféré de la causerie dans les cercles les plus raffinés des capitales européennes. Parler français couramment vous met à même de prendre la place qui vous est due dans les salons de Saint-Petersbourg, de Rome, de Vienne et de Madrid aussi bien que dans ceux de Paris et de Bruxelles ; c'est avoir en mains les ressources d'une langue qui semble avoir été créée pour la conversation élégante, les brillants récits, les descriptions pittoresques et les définitions scientifiques.

“ Elle est formée des traits caractéristiques, des besoins individuels et des habitudes sociales d'un peuple remarquable par l'éclat de son intelligence, la vivacité de ses goûts ; d'un peuple qui veut que sa littérature soit aussi parfaite par la forme qu'excellente par le fond ; d'un peuple enfin chez lequel la courtoisie est cultivée comme un art, et auquel le constant échange des idées et des opinions, les passes d'armes de la conversation semblent une des nécessités de la vie, au moins dans les classes élevées.

“ La langue française elle-même est si logique dans sa construction, si lucide, si expressive, si fine, si nuancée, si élégante et si bien faite pour envelopper dans une forme gracieuse de nobles idées et de délicats compliments ! Elle se prête aussi, par sa souplesse, aux fines railleries, au gai persiflage, aux démonstrations scientifiques ; elle vaut donc bien la peine d'être étudiée pour elle-même et pour ses qualités propres. De toutes les langues européennes, c'est celle qui rend le mieux la pensée humaine

“ Ce qui distingue notre langue des langues anciennes et modernes,” dit-il, “ c'est l'ordre de la construction de la phrase. Cet ordre doit toujours être direct et nécessairement clair. C'est de là que résulte cette admirable clarté, base éternelle de notre langue. Ce qui n'est pas clair n'est pas français.