

Pierre.—M., ils sont dans la maison.

Maître.—Oui ? Et dans quelle partie de la maison ? est-ce la cuisine ? la chambre ? la salle ?

Pierre.—M., on dirait que ce n'est pas dans la maison, mais dans le *fournil*.

Maître.—Et qu'est-ce qui vous fait croire cela ?

Pierre.—Ça ne ressemble pas aux appartements de la maison.

Maître.—Vous avez raison. Quelles sont les principales *choses* que vous voyez ? Vous, Paul, à votre tour ?

Paul.—M., on voit un grand banc sur lequel est assis le grand-père, puis un grand panier de blé-d'Inde, puis, à côté de Jules, un autre banc sur lequel est jeté un vêtement.

Maître.—Voilà une bonne réponse avec des détails. Paul sait bien voir. Maintenant revenons aux personnes : qui va me dire ce qu'elles font ? Vous, Georges ?

Georges.—M., Jules est *après faire* le portrait du grand-père sur le mur.

Maître.—Oui ; mais comment dites-vous cela ? *après faire* ? Est-ce bien correct ?

Georges.—Non, M., mais

Maître.—Qui va aider Georges ? Vous, Joseph ?

Joseph.—Jules *dessine* le portrait du grand-père, sur le mur.

Maître.—Très bien ! Et le grand-père que fait-il, Georges ?

Georges.—Il est assis sur le banc et ne bouge pas.

Maître.—Quel air a-t-il ?

Georges.—Il a l'air content, car il rit et cherche à regarder le dessin de Jules.

Maître.—C'est cela. Et la petite Yvonne ? Voyons, Jean, qu'en dites-vous ?

Jean.—Elle rit aussi en regardant le dessin de son frère ; elle se tient debout près du grand-père et lui fait tourner la tête pour que Jules la voie toujours *pareille*.

Maître.—C'est très bien ; mais, "*toujours pareille*", ce n'est pas la bonne expression. Qui va trouver mieux ? Voyons, Paul, qui a si bien répondu il y a un instant ?

Paul.—On pourrait dire *afin que Jules la voie toujours du même côté*.

Maître.—C'est bien mieux. On peut voir un visage de trois manières différentes : *en face* ; ou bien *de profil* ; c'est-à-dire de côté ; ou bien encore *de trois quarts*, c'est-à-dire un peu tourné. Ici dans l'image la petite Yvonne tient le menton du grand-père afin qu'il se montre de profil pour que le dessin soit plus facile à faire. Le grand-père se prête docilement au caprice de ses petits enfants, mais croyez-vous qu'il soit venu pour faire faire son portrait ? Voyons, Pierre ?