

trouvent marqués les différents intervalles, puisque le professeur peut très bien, à l'aide d'une baguette, faire lui-même ces différents intervalles sur les gammes en ne touchant que les notes qu'il veut faire chanter.

Pour bien faire comprendre aux élèves que la gamme comprend tous les sons qui peuvent entrer dans un morceau quelconque, il sera bon que le professeur solfie lui-même devant ses élèves un petit morceau connu, en désignant sur la gamme avec sa baguette les notes qui entrent dans la composition de ce morceau; de plus, pour mettre ses élèves au courant des différents Modes du plain-chant, il fera bien de solfier un petit morceau, comme dans chaque mode, sur la gamme respective de ce mode : par exemple, si c'est un morceau du 1<sup>er</sup> Mode, il solfiera sur la gamme de *re*; si c'est le 3<sup>e</sup> Mode, il solfiera sur la gamme de *mi*, etc. Ce sera pour les élèves toute une révélation, et cela les mettra en peu de temps aptes à chanter sûrement des morceaux dans chaque Mode.

Il va sans dire que si le professeur préfère avoir beaucoup de cartes où les intervalles sont tous marqués d'avance, cette méthode est bonne, et il peut l'employer; mais elle est plus dispendieuse, et je crois que les élèves ne saisiront pas aussi bien les relations qu'il y a entre la gamme, les intervalles et les pièces proprement dites du plain-chant, que dans les exercices sur les gammes mêmes.

Au commencement de chaque exercice, il faut, en peu de mots, faire une récapitulation des principes déjà énoncés, en ajouter un ou deux autres puis monter et descendre les différentes gammes une ou deux fois, selon le besoin; puis récapituler les intervalles déjà appris pour les affermir, puis en entreprendre un nouveau que l'on continuera jusqu'à ce qu'il soit bien rendu par tous les élèves. Ensuite, on ajoutera des intervalles déjà appris avec ce dernier pour les mêler; c'est ainsi qu'on procédera toujours si l'on veut faire de la bonne besogne.

Le professeur, à la fin de chaque exercice, chantera devant les élèves un morceau de plain-chant plus ou moins difficile, selon le degré d'instruction de ses élèves, pour former leur oreille au rythme grégorien. Il fera bien de leur faire remarquer la différence de ce rythme avec celui de la musique moderne et du plain-chant moderne.

(A suivre.)

GRÉGORIEN.